



LA CATEDRAL DE BERLIN, alcanzada por los bombarderos ingleses en el ataque de la noche del 21 de diciembre. Se informó que murieron 38 personas, y hubo muchos heridos.



VISTA DE MILAN, la gran ciudad industrial italiana que fue objeto de intenso bombardeo por parte de la aviación británica que realizó este raid de larga distancia el 19 de diciembre. Londres informó que se ocasionaron importantes daños en las fábricas; Roma dijo que algunos edificios fueron ligeramente dañados.

UNA ESCUELA PUBLICA EN EL ESTADIO CENTENARIO



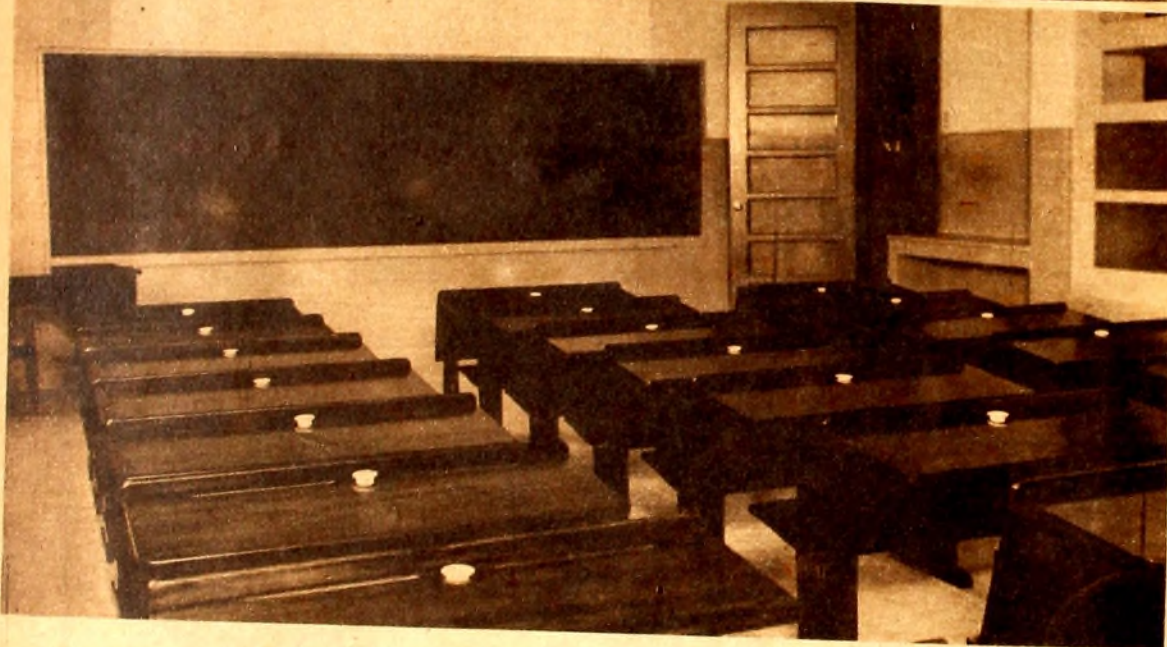
EN los amplios espacios cubiertos por la tribuna Olímpica del estadio Centenario, el arquitecto Juan A. Soasso, autor de los planos correspondientes a nuestro principal edificio deportivo, —cuya construcción representa uno de los numerosos y expresivos aspectos de la obra batllista en el Concejo Departamental—, estudió la posibilidad de crear locales para gimnasios, salas de exposiciones, sedes de clubes, servicios de confitería, baños populares, etc. La Comisión Administradora del aludido Field Oficial, —aprobandolo por unanimidad una moción del Dr. Raúl E. Negro,— interpretó los propósitos de aprovechamiento de las partes bajas de las graderías, ofreciendo al Consejo de Enseñanza Primaria proceder a la instalación de una escuela moderna, respondiendo a la vez a las gestiones del profesor Maggiolo en el sentido de aumentar y mejorar los locales a su cargo.

La simpática iniciativa fué aceptada. Y el 25 de diciembre de 1939 quedó colocada la piedra fundamental. En el transcurso de un año, los trabajos correspondientes, brindan la realidad del edificio terminado. Todo, pues, se llevó a cabo sin dilaciones.

En marzo será inaugurada la nueva escuela, que desde el lunes fué entregada a la Dirección de Enseñanza, en acto solemne, donde el Dr. Raúl Blengio Salvo, a través de su hermoso discurso, señaló la conjunción de esfuerzos que permitirá a la gran barriada próxima al Hospital de Clínicas, a Villa Dolores y zona norte de la estación Pocitos disfrutar de un colegio cómodo e higiénico. En primer término la Comisión Administradora dando el local y los empleados a su cargo; luego figuran la Intendencia Municipal con \$ 5.000, la Asociación U. de Fútbol con cerca de ocho mil pesos y El Espectador, mediante las contribuciones logradas, por su pintoresco locutor Sr. Héctor Figoli, de parte de los oyentes.

El local consta de una entrada coquetona sobre la Avenida Dr. Américo Ricaldoni; también ofrece la planta baja los servicios de clínica médica y odontología, vivienda para la familia cuidadora y gran salón para taller, con baños, etc. En la

Fachada de la escuela en la esquina de la Tribuna Olímpica frente a la Tribuna Colombres.



El mismo salón de clase.



Un salón de clase visitado por las autoridades.



HAGA PREPARAR SUS LENTES EN ESTA CASA Y SERA UN PROPAGANDISTA MAS.
LE DESPACHAN RECETAS DE TODAS LAS SOCIEDADES DE SOCORROS MUTUOS

RECINE

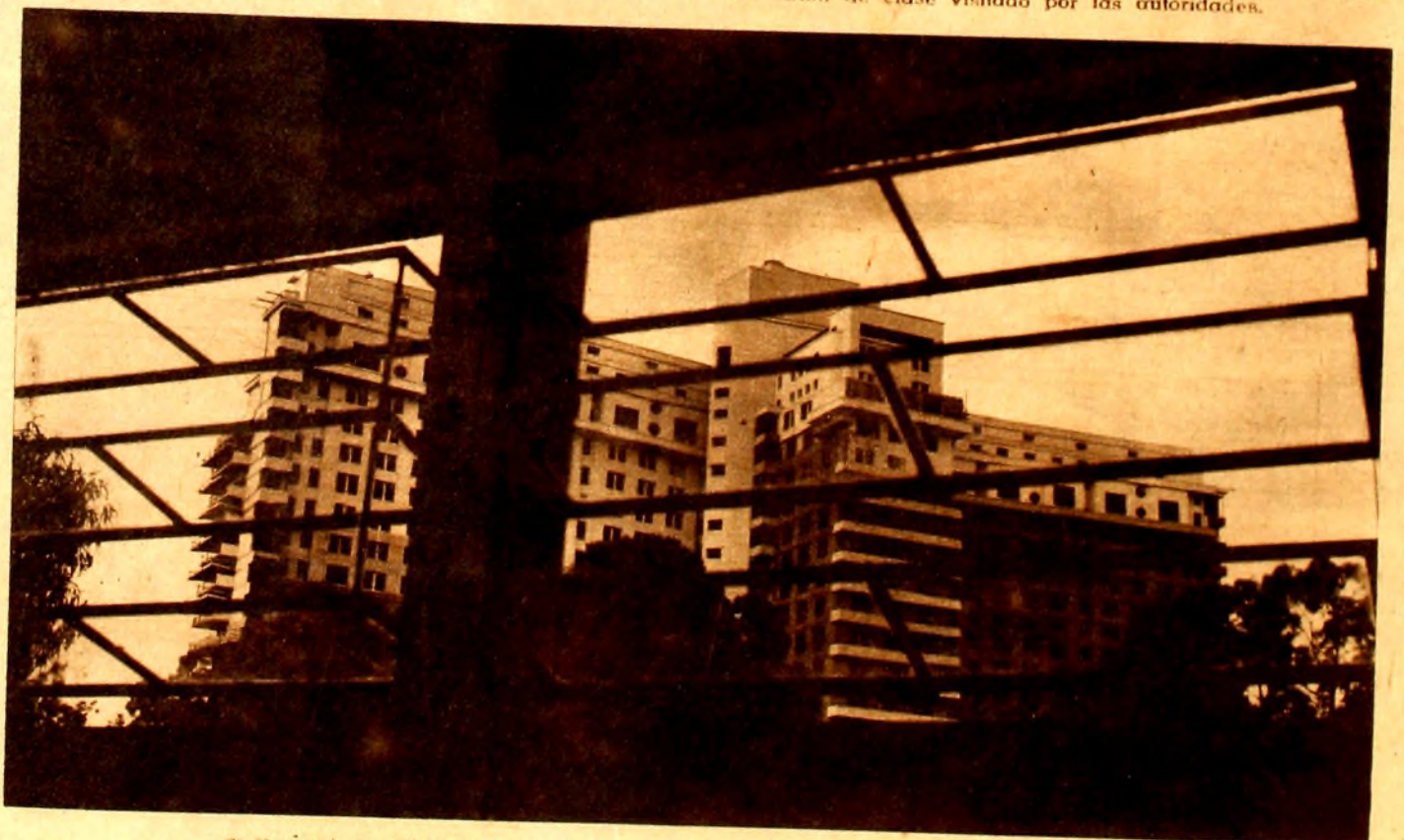
Optica - Ortopedia - Estética
— Fotografía —

AGUJAS Y JERINGAS HIPODERMICAS

18 DE JULIO 1584

ENTRE PIEDAD Y TACUAREMBO

U. T. E. 4 66 81



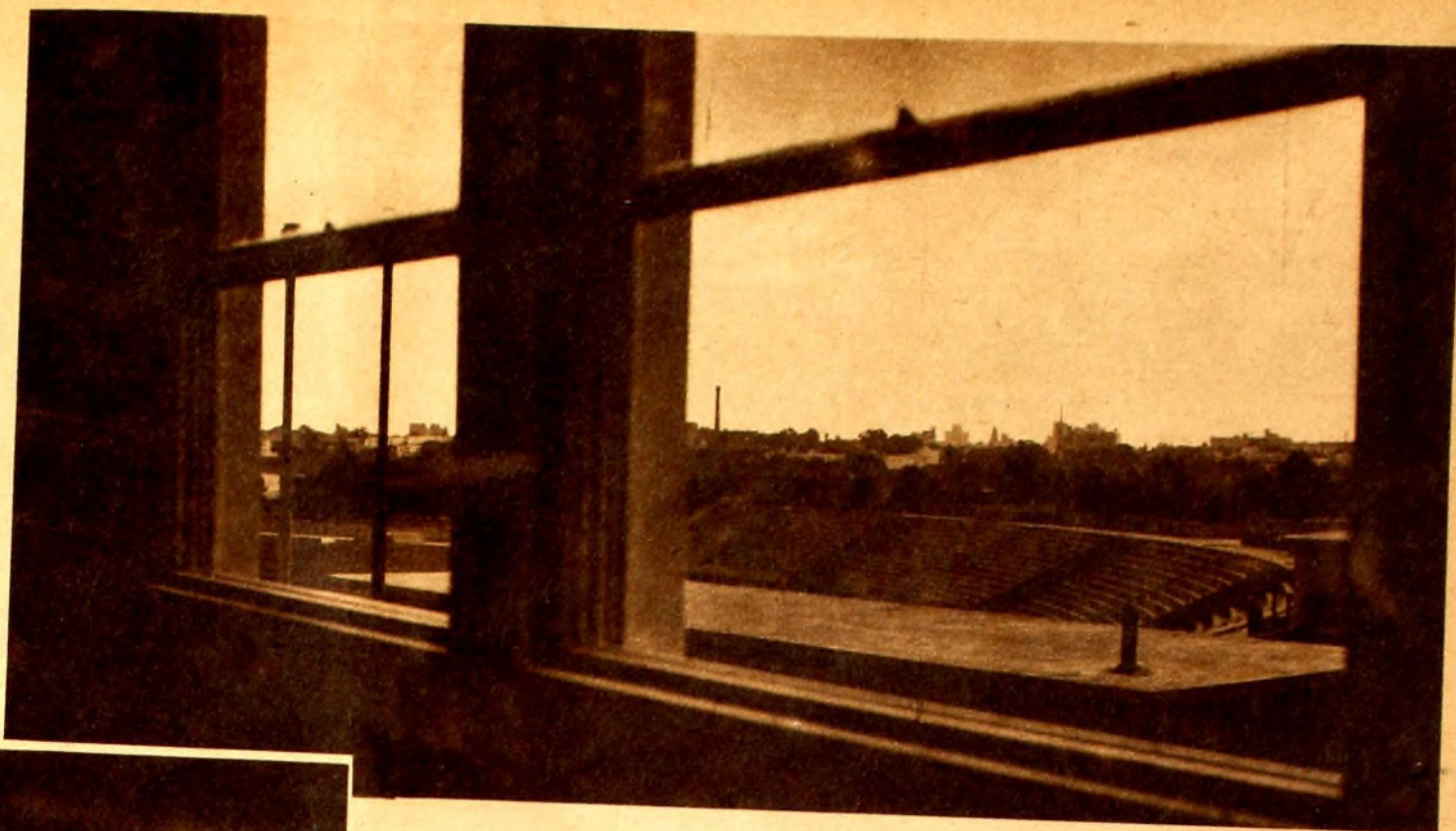
El Hospital de Clínicas visto a través de uno de los verticales de la nueva escuela.

planta alta, junto a la terminación de la escalera, hay un vestíbulo espacioso y dan a él la sala de lectura y biblioteca y el escritorio de la Dirección. Luego, una galería de distribución lleva a los distintos salones de clase, todos ellos con luz natural por sus ventanales estirados a lo largo de la fachada, frente a la ancha y arbolada avenida del parque. En cada sala está colocado el rectángulo blanco de la pantalla cinescópica, pues es común aprovechar las películas instructivas para acentuar la enseñanza a los niños.

En la esquina que forma la Tribuna Olímpica con la entrada a la platea, hay una especie de gran patio cubierto, que servirá de recreo, aprovechando el gabinete de la copa de leche, los servicios de baños con agua fría y caliente. Además, se efectuarán allí actos escolares diversos. En las paredes se ve el 'telón' para los films y un desarrollo de pintura enteramente adecuada a ilustrar a los alumnos acerca de diversos temas que forman los programas.

Funcionarán dos turnos de 400 alumnos. La nueva escuela, de original y ventajosa distribución, posee el sistema de armarios y bibliotecas embutidos. Toda su fisonomía y detalles como los que destacamos prestigian la labor del arquitecto José H. Domato que dirigió su construcción.

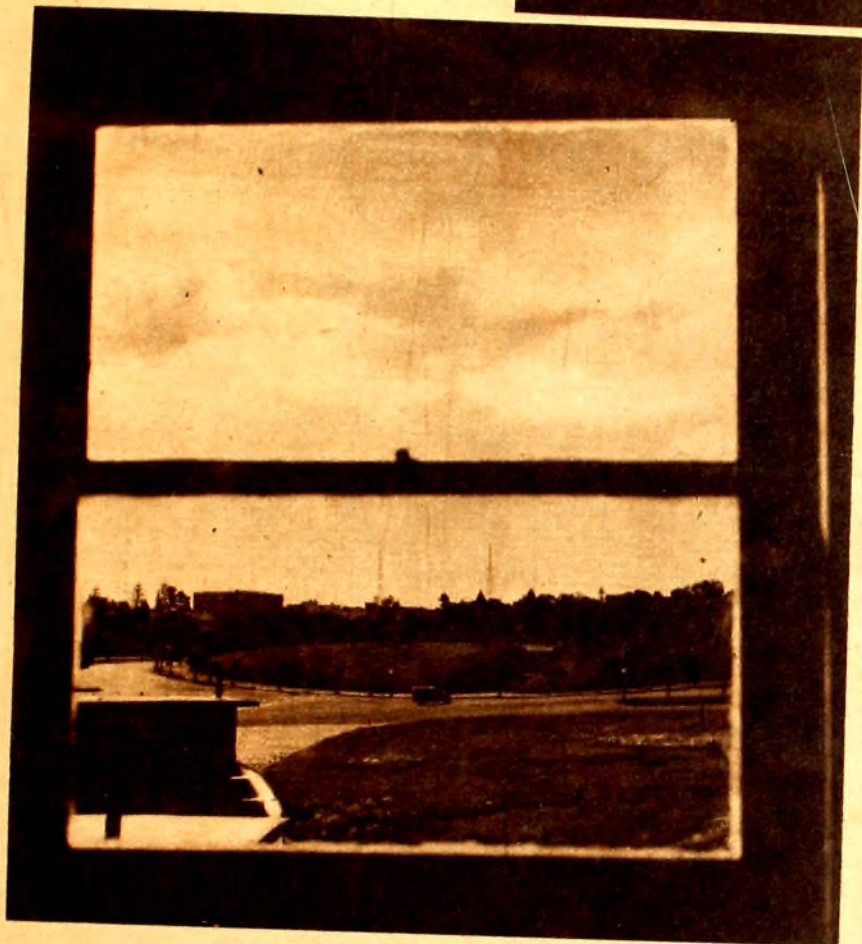
Aparte de la armónica y espontánea coordinación de esfuerzos que proporciona



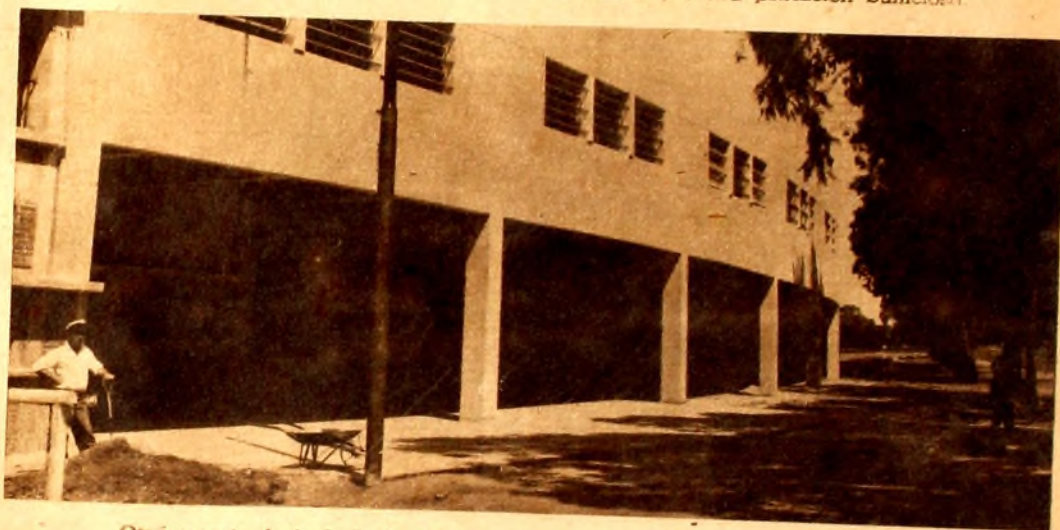
Otra vista hacia el Parque y Tribuna Colombes del Estadio.

un nuevo local de enseñanza, es menester distinguir la adhesión del fútbol, pues revela que quienes lo practican, quienes lo presencian y quienes lo dirigen han sabido sentir y comprender la obra de bien general que significan las escuelas. Por eso y por la cooperación ya mencionada, cabe reproducir estas palabras finales del Dr. Raúl Blengio Salvo: "Ahora, el interior de la Tribuna Olímpica, alberga una escuela pública; el gris uniforme del cemento cedió su plaza a los colores claros del dulce recinto infantil; el desnudo y dilatar

do espacio de esa planta, es ya confortable y fecundo local de enseñanza; la majestuosa gradería, silenciosa y desierta en días hábiles, se verá poblada de niños que aprenden y maestros que enseñan; el gran rectángulo verde, escenario de la destreza y la pujanza de los atletas del fútbol, será lugar de esparcimiento en las horas de recreo, y el estadio todo, que vibra con los estallidos de la alegría popular en sus fiestas emocionantes, tendrá dulzuras de madre al recibir en su seno a la nueva y tierna población bulliciosa.



Otra vista hacia afuera...



Otro aspecto de la fachada sobre la Avenida Dr. Américo Ricaldoni por la cual circulan los ómnibus 143 y 191.



Salón de recreo para días de intemperie imposible; también está, a la izquierda, el gabinete de la copa de leche.

NUEVA... PASTA ANTISUDORAL

corta

LA TRANSPIRACION AXILAR

sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una pasta pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Pasta Antisudoral Arrid es inofensiva para los tejidos.



Tamaño económico de triple contenido
\$ 1.50

Tamaño chico
\$ 0.70

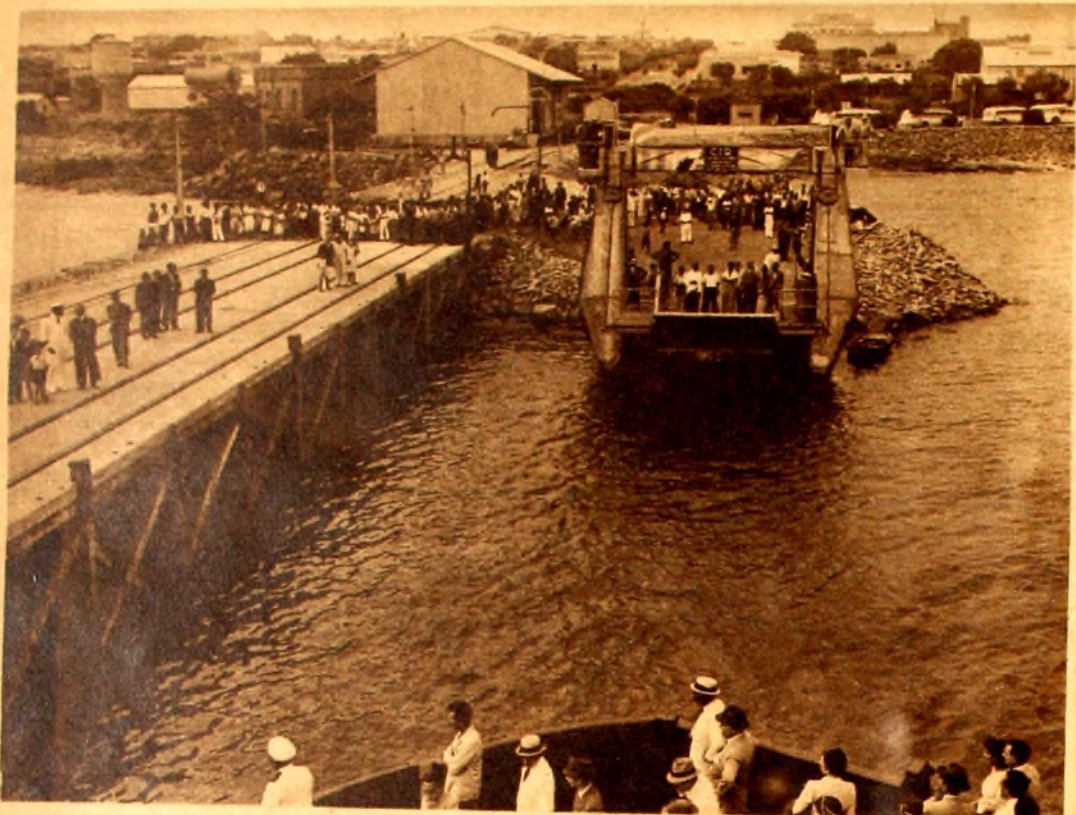
Pasta
Antisudoral



Se han vendido
VEINTICINCO
MILLONES de
paquetes de Arrid. ¡Pruebe
hoy mismo!

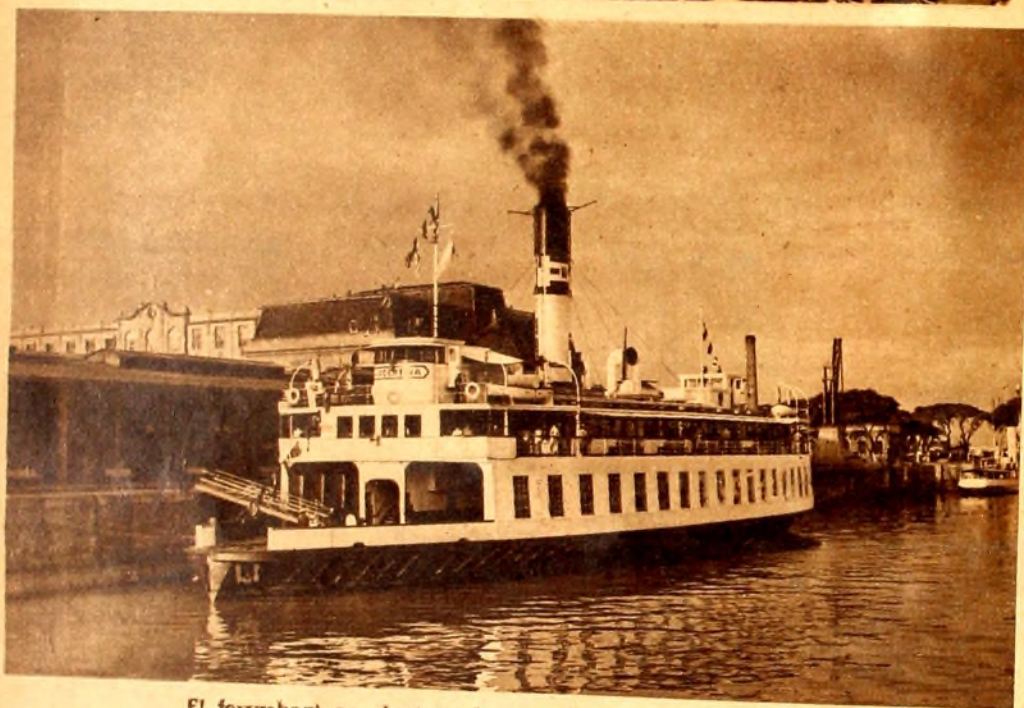
ARRID

VIAJE INAUGURAL DEL AUTO-BUQUE "ARGENTINA"



Vista del atracadero construido para el ferry-boat en el Puerto Franco, Colonia.

Los telegrafistas de a bordo.



El ferry-boat en el atracadero de Buenos Aires.



Evidencia de los encantos de nuestro país, con el contraste en el centro. Primeras turistas uruguayas a Buenos Aires, en el "Argentina".



El ferry-boat "Argentina" en el atracadero de Colonia.

La amplia cubierta del buque en el momento del desembarco de pasajeros.



Sobre la cubierta, durante la travesía.



EL esfuerzo extraordinario realizado por nuestro país con la construcción de la carretera Montevideo-Colonia, tendiente a facilitar las corrientes turísticas, ha tenido culminación al inaugurarse el servicio de ferry-boat Colonia-Buenos Aires, con el auto-buque "Argentina" para transporte de pasajeros y automóviles. Se han enumerado ya las condiciones de seguridad, de comodidad y la modicidad de los precios de este buque de turismo, rápido y confortable, siendo de esperar que encuentre en el público viajero el apoyo necesario.



Fulgores de joya en sus cabellos,

con FULGURAL. Un fijador líquido que domina el cabello y lo matiza con reflejos de oro o de azabache, según sea su color natural.

ORO y AZUL

Para matizar cabellos rubios o dorados Para matizar cabellos negros, blancos o grises

Al comprar su fijador no olvide este importante detalle.

Frasco \$1.15 - En farmacias y perfumerías

FULGURAL

Depósito: Uruguay 842 - Montevideo

SAN MARTIN, nuestro héroe máximo, decía en los últimos días de su actuación política, que "...la presencia de un militar afortunado, es un peligro para los Estados que de nuevo se constituyen..." y aquella sentencia del Gran Capitán se puede aplicar a cientos de jefes, que aprovechando un momento de popularidad, pretendieron y lograron en todas las jóvenes repúblicas americanas, arribar al primer puesto dentro de sus fronteras mal delineadas, llegando en muchos casos a querer sostenerse en ese plano, mediante cualquier procedimiento, por refugio que estuviera con las leyes dictadas para su gobierno.

Un cuartelazo lo elevaba y otro similar lo abatía sin remedio; con la experiencia de que su fortuna sería efímera, se daban a todos los excesos, queriendo apurar la copa de placeres y satisfacciones mundanas en el menor tiempo posible.

Cuando se terminó en este continente la lucha emancipadora (y en algunos antes) empezó en cada Estado una batalla sangrienta y prolongada entre los hombres de alguna figuración, por empuñar el mando supremo y hacer de su patria un edén... o un predio particular, según fueran malas o buenas las intenciones dominantes.

Bolivia, la maravilla del Altiplano, no pudo escapar a esa ley natural de pelear entre ellos cuando el enemigo común hubo desaparecido, y así, después de la marcha del mariscal de Ayacucho, empezaron los cambios presidenciales pasando cada caudillo por la criba cuádruple de los sentires populares; daoración, apoteosis, desconfianza y odio. Llegados a último grado, venían las revueltas que antes o después lo eliminaba de la primera magistratura, probando fortuna con el nuevo libertador.

Bien pensaba Sucre, que aquel pueblo constituido por mestizos en su mayoría no estaba capacitado para elegir su propio gobierno.

Con suerte diversa fueron pasando Blanco, Santa Cruz, Ballivián, Belzu, Linares, Achá, llegando por fin a Melgarejo, que como y venció con seis años de horrores todas las resistencias de aquel pueblo heroico, tan malo en darse gobierno, como generoso y abnegado al inmolarse su vida corriendo tras ideales tan inalcanzables para ellos en aquella época, como si pretendieran tocar con sus manos, ávidas de paz y progreso, las remotas columnas del arco iris.

Este militar, inculto y de origen oscuro, había nacido en Tarata Departamento de Cochabamba hacia 1820, empezando su carrera militar como simple soldado, distinguiéndose por su audacia y ciego valor, que puso al servicio de unos u otros según fueran mejores las pagas o ascensos, llegando a Coronel en 1857 bajo el gobierno de Linares, a quien traiciona dos años después. Lo mismo hace luego con Belzu y con Achá, a quien arrebató el mando de la República de Bolivia el 28 de diciembre de 1864.

Aquel día, Melgarejo se presenta de gran uniforme en el cuartel de "Húsares" de Cochabamba; arenga en forma breve a la tropa, arrojándole dinero y diciendo: "Soy vuestro general y vuestro amigo; muchachos, ¡Viva Melgarejo!"

Así logró, en complicidad con el capitán Avila, disponer de todas las fuerzas de la ciudad, menos de la guardia presidencial, pero sitió el Palacio y el primer magistrado Achá, lo abandonó todo en las últimas horas de la tarde.

Ese mismo día, empezó una vida de holgorio, persecuciones, revoluciones sofocadas en sangre, crímenes sin justicia, masacres de indios, sin dejar de cometer un solo exceso y llevando el país a la bancarrota en forma tal, que al final de su gobierno tenía comprometidas y gastadas por anticipado las rentas nacionales.

Vivia este energúmeno en perpetua borrachera; dipsomano diría más tarde el historiador D. E. Uriburu, dándose a los placeres sensuales y orgías espeluznantes, hasta rendir culto apasionado a una hija del pueblo, Doña Juan Sánchez que encendió el corazón del bárbaro llegando a ser la obsesión de su vida desordenada, llenándola de regalos y dejando vegetar a su mujer e hijos.

Las arcas nacionales pronto estuvieron vacías y Melgarejo quiso arbitrase dinero sin reparar en medios, haciendo vender los terrenos de las comunidades indígenas, que pertenecían a los aborígenes desde tiempo inmemorial y asegurada su propiedad por Decretos del libertador Bolívar en 1825 y por la Asamblea Constituyente de 1831. Otro medio que se le ocurrió para proveerse de oro, fué hacer la guerra al Perú, logrando por fortuna sus ministros disuadirlo de tal idea.

Uno de los tantos levantamientos que hubo en aquel país contra el tirano, pudo tener éxito el 27 de marzo de 1865 cuando las tropas de Melgarejo fueron vencidas en La Paz y el pueblo aclamaba ruidosamente al nuevo libertador Belzu, pero aquel hombre lleno de lacras y valiente como el que más, cruza la plaza llena de gente, rodeado por un grupo de lanceros y entra al Palacio de Gobierno, donde un guardia de Belzu, llamado Machicado le pone el fusil al pecho; Melgarejo aparta el arma y lo mata de un tiro de pistola, en

TIRANOS DE AMERICA: MAURICIO MELGAREJO

momentos que sobre la escalera aparece su vencedor que festeja el triunfo; se oye un nuevo disparo y Belzu cae muerto ante el asombro y horror de todos los circunstantes.

El tirano es nuevamente dueño de la situación, se asoma a la plaza por un balcón y dice con voz tonante:

—¡Belzu ha muerto! ¿Quién vive ahora? "y la muchedumbre, cambiando en un segundo, de temor o de admiración gritó: ¡Viva Melgarejo!"

La vida de este hombre en el sumo poder está salpicada de anécdotas pintorescas, que desgraciadamente llevaban la tragedia a cuestas.

Dormía en Palacio sobre un colchón puesto en el suelo y allí mismo recibía a sus ministros, haciéndoles alguna vez la concesión de permitirles sentarse en su cama. En cierta ocasión y respondiendo al pedido de mesura en los gastos que le hacía uno de sus secretarios, le contestó haciendo a un lado las mantas:

—Vean que Presidente, ni sábana tengo... (1).



El 18 de marzo de 1866, lanza un Decreto que puede figurar a la vanguardia en cuanto al americanismo se refiere, "proclamando a la faz del continente la comunidad de ciudadanía en América, suprimiendo las fronteras de su patria y llamaba a todos los ciudadanos del mundo latinoamericano a ingresar al territorio de la República, para compartir con los nacionales todos los cargos públicos con excepción de la presidencia y de los altos poderes legislativo, ejecutivo y judicial".

Aquella idea era demasiado bonita y solo indicaba ignorancia superlativa en materia internacional. Chile y Brasil se apresuraron a explotar la nulidad de semejante mandón y el primero obtiene un tratado por el cual los productos descubiertos y trabajados en ciertas zonas entre los grados 23 y 25 serían comunidad de ambos países, y el segundo con la respaldante emborjada de López Netto obtiene un cambio de límites por el cual Brasil consigue un territorio inmenso por algunas brillantes condecoraciones para Melgarejo y bonitos obsequios para su compañera Juana Sánchez.

Ahí no habían de terminar los males para Bolivia y tiempo después suscriben un contrato con el señor Meigs, en el que otorgaban tantas prebendas a cambio de 4.000.000 de pesos que de no haberse rescindido más tarde, aquel señor hubiera sido dueño absoluto de las gueneras y salitreras de Mejillones y Caracoles.

No es de imaginar que tal estado de cosas fuese aceptado por la parte sana del país, pero cuantas veces quisieron levantarse en armas, Oruro, Potosí, Sucre, Cochabamba o La Paz, fueron masacrados sin piedad, llegando un momento en que aquel pueblo valiente pareció resignado con su triste destino, a la par que brillando cada vez más la estrella de Melgarejo, fueron muchos los opositores que pasaron a rendirle pleitesía y la prensa venal le aplicaba calificativos como: "El guerrero de los Andes"; "La primera espada de América"; "Emulo de Bolívar"; "Enviado de la providencia"; "Capitán del siglo", y otras mil alabanzas a cual más disparatada.

Movía su ejército con la velocidad de Napoleón en los campos de Europa, y jinetes en su caballo "Holofernes" y cubierto de gran capa roja era idolo para sus soldados, casi todos ahijados o compadres suyos, a quienes hacía pagar sueldos de alta graduación aunque revistasen de ramos o clases" (2).

El batallón de "colorados" era invencible cuando Melgarejo lo dirigía.

En sus caprichos de soberano hizo que su gente dictara una nueva constitución, pero la máscara legal solo duró hasta la noche en que se festejaba el advenimiento de la nueva Carta Orgánica. Uno de los comensales brindó por la bondad de aquella Constitución y en respuesta Melgarejo hizo un pequeño discurso tan breve como brutal:

—Sepa el doctor que acaba de hablar y sepan todos los H.H. señores Diputados que la Constitución de 1861 que era muy buena, me la metió en este bolsillo (señalando el izquierdo de su pantalón) y la de 1868, que es mejor según estos doctores, ya me la he metido en este otro (señalando el derecho) y que nadie gobierna en Bolivia más que yo...

En otra ocasión, prometió en Tarata, su pueblo, a una comisión de frailes, que accediendo a su pedido no haría fusilar al coronel Lozada acusado de traición. Al día siguiente se presenta Melgarejo a misa y

contempló la ciudad que lo repudiaba. En aquel momento debió sentir que su estrella se apagaba...

Inmediatamente su tropa se lanzó al ataque, combatiendo en las calles, en las casas, por doquier, con furia tal, que al caer la tarde pasaban del millar los hombres fuera de pelea, diseminados en todos los terrenos.

Por fortuna la suerte se inclinó esta vez por la libertad y hacia las ocho de la noche, después de muchas horas de lucha, el tirano se dio a la fuga acompañado de un grupo que para evitar a los perseguidores iban a todo galope dando vivas a Morales.

Algunos de ellos se internaron en la quebrada de Achocalla y fueron muertos a golpes y pedradas por los indios que tenían motivos para no quererlos. Sólo cinco de los fugitivos llegaron al Perú.

Melgarejo, el Attila americano, arrastró su miseria por Chile, ante la indiferencia de aquel gobierno que tanto lo elogió en su época de esplendor y la curiosidad del público que señalaba su paso por las calles. De allí fué a Lima, donde ya estaba radicada la familia Sánchez, que hastiada de su presencia resolvió cortar relaciones con él. Ya no era poderoso... y los familiares quisieron substraer a Juanita de sus manos tintas en sangre, inocente tantas veces.

Melgarejo entabló demanda contra la madre de su amada queriendo rescatar unas arcas con alhajas que decía de su pertenencia, pero no pudiendo esperar el fallo definitivo y llevado por una de sus impulsos terribles pretendió violar el domicilio de aquéllos, siendo atajado en la puerta y muerto a tiros de revólver por su hijo político José Sánchez a quien había casado en sus días de esplendor con una de sus hijas legítimas.

Así terminó su vida el 23 de noviembre de 1871, aquel caudillo torpe y sanguinario, que sacrificó vidas, hacienda y hasta el sagrado territorio de su patria, en aras de bajos apetitos y una gloria transitoria que se apoyaba en el terror inspirado a sus paisanos.

Melgarejo murió... pero el noble pueblo de Bolivia no tuvo mejor suerte con el sucesor, Morales, que un tiempo después era eliminado trágicamente por su sobrino en uno de los salones del Palacio de Gobierno.

R. BELLANI NAZARI

- (1) Historia de Bolivia de Alcides Arguedas.
- (2) "Guerra del Pacífico" de E. Uriburu.
- (3) "La legación de Chile en Bolivia" de Sotomayor Valdés.
- (4) En mi poder una de esas medallas; lleva fecha 28-12-1869.
- (5) Uriburu, obra citada dice \$ 20.000. Ofrecidos por el comerciante paseño Juan Granier.



SANDALO PERSA

René

Una evocación de los bosques encantados del lejano Oriente

JUAN BALERIO

JUAN PAULLIER 1675

Tel. 43209 - 48668

HONRANDO LA MEMORIA DE SANTIAGO RUSIÑOL

Coincidiendo con el quinto aniversario del fallecimiento de Santiago Rusiñol (un día 14 de junio), fué inaugurada en el año 1936, en Sitges, —localidad cercana a Barcelona— la ampliación instalada en el magnífico edificio "Maricel" (contracción de "mar" y "cel" (cielo) del museo particular que el insigne artista formara en la propia villa con el nombre de "Cau Ferrat" y que al morir legó a Sitges. Este museo, que pasó a ser público, está formado con las colecciones de hierros formadas por Rusiñol y con los que allí trasladó la Junta de Museos de Barcelona y la de marinería catalana, que había

EL MUSEO MARICEL DE SITGES

formado Emereciano Roig y Ravenós. La creación de este museo fué uno de los actos que, para su gloria y la de Cataluña, realizó el gobierno catalán republicano.

MIS recuerdos del "Cau Ferrat" van unidos a mi primera juventud. Oía decir cuando tenía unos diez años, que Santiago Rusiñol sentía amor por los hierros

viejos. En casa, mi padre contaba al detalle la comitiva mixta de cabalgata que se organizó en Sitges para inaugurar el monumento a "El Greco". Porque fué a fines del pasado siglo cuando se despertó la afición a fijarse en los cuadros del pintor cretense. Santiago Rusiñol y con él Ignacio Zuloaga y Miguel Utrillo marcan el apostolado de "El Greco", no ya tan sólo en Cataluña sino en España entera.

Santiago Rusiñol adquirió en París los dos cuadros de "El Greco" que pueden contemplarse en el Museo del "Cau Ferrat" de Sitges, cuando el gran pintor catalán vivía con el insigne Zuloaga, en un taller de la isla de San Luis, detrás de la Academia. Al llegar al estudio de los dos artistas, San Pedro y Santa Magdalena pintados por "El Greco", Rusiñol y Zuloaga anonadados por la emoción apenas podían articular palabra.

—"¡El Greco... Dos Grecos... Dos Grecos formidables... Ya están aquí... Espléndidos... Firmados... Fondo con nubes, armonización amarillal..."

Le he oído contar a Rusiñol que al penetrar aquellas dos telas, en el estudio de la isla de San Luis, lo primero que surgió fué el estupor. Al que siguió desenfundada alegría. Dos jarrones de China dieron en el suelo quedando tan sólo añicos.

San Pedro y Santa Magdalena, fueron después colgados en los muros del "Cau Ferrat" y el apacible barcelonés de aquellos días, no vaciló en calificar a Rusiñol de hombre absurdo así como le motejó de pintor excéntrico. Claro está que considerada en conjunto la opinión pictórica de aquella Barcelona encogida, apenas cuenta. Hoy puede enorgullecerse Sitges de poseer en el Museo del "Cau Ferrat" dos telas maestras que nos envidian los museos extranjeros. Y ha sido un singular acierto inaugurar el "Maricel" con una exposición especial de diversas obras de "El Greco" existentes en Cataluña.

Pero dejad que sea el mismo Santiago Rusiñol, quien os describa los "Grecos" del "Cau Ferrat".

"El uno es san Pedro y el otro santa Magdalena, —va diciendo el gran artista—; lleva el santo una túnica amarilla de un amarillo suave y vigoroso al mismo

tiempo y energicamente pintado, y sostiene las dos llaves. Sobre un cuello de músculos contraidos, tiene la cabeza en escorzo, y sus ojos, su nariz, sus labios y su barba parecen pintados con fiebre, con misticismo terrible, con algo de un oculto y palpitante sufrimiento. La santa está pintada en armonía distinta: es mas dulce, más tendida en un lecho de colores abrazados, descrita en palabras más suaves. Los ojos grandes, grandísimos y melidos dentro del peso de su frente, están húmedos de cariño y violáceos de dolor".

Una de las vistas que efectué al "Cau Ferrat" recuerdo que recayó en julio de 1903. Galdós, el novelista inmortal, no conocía el Museo de Rusiñol y don Benito era de los que entontecía por los hierros viejos y, sobre todo, por los "Grecos".

No olvidéis que en la novela "Ángel Guerra", Galdós evoca y describe lo mismo. ¡Y de qué soberbia manera!

En aquella visita a "Cau Ferrat", recuerdo a Galdós, María Guerrero, el actor Fernando Díaz de Mendoza, Miguel Utrillo, Carlos Costa, Joaquín Pena, José María Jordá y yo, que empezaba, en la vieja "La Publicidad", los reportajes. A la excursión vino una niña. La hija del pintor, María Rusiñol, hoy la señora de Planás. Por cierto que Galdós, al contemplar una serie de graciosas muñequillas dibujadas y pintadas por la niña María Rusiñol y que figuraban expuestas en los muros del "Cau Ferrat", la felicitó cordialmente. Luego pasaron algunos años, y en diversas Exposiciones barcelonesas hemos admirado óleos y dibujos que patentizan la sensibilidad artística de doña María Rusiñol de Planás.

También recuerdo que el "Cau Ferrat" poseía una magnífica bandera blanca. A lo mejor, ésta, sujeta al asta, ondeaba en la torrecilla del Museo subterráneo. Esta bandera del "Cau Ferrat" trae a mi memoria dos episodios.

Una tarde por aquel mar de seda surcaba una división de la escuadra inglesa del Mediterráneo. Miguel Utrillo, que se hallaba en la torrecilla del "Cau Ferrat", izó la blanca bandera del Museo de Rusiñol y marítimamente saludó a la escuadra. Y con gran sorpresa vieron Rusiñol y Utrillo



Parte del edificio de Maricel, en que está instalado el museo.



La comitiva de las sociedades de Sitges, desfilando ante el monumento a Rusiñol el día de la inauguración de Maricel.



Vistas internas del museo con herrajes, y uno de los cuadros del "Greco".



Alfarería y arte suntuoso, del museo.

CRONOMETROS

ELECTION

DE FAMA MUNDIAL

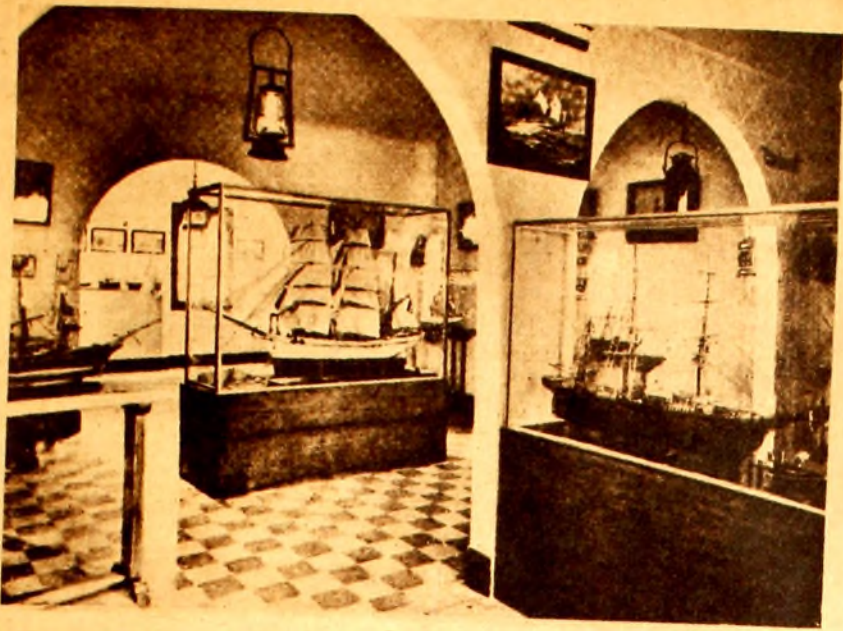
ANTIMAGNETICOS

Consagrados mundialmente como los relojes de más alta precisión, usándolos todas las personas que necesitan la hora exacta. Sus modelos ultramodernos siempre llevan el sello de elegancia y distinción.

EN VENTA EN TODAS LAS RELOJERIAS DEL PAIS

COMO PRO ELECTION

Agencia General



Parte de la marinería catalana.

lo que, muy seriamente, los marinos ingleses, con sus respectivos pabelones, desde sus acorazados, cruceros y destroyers, contestaban al saludo que les brindaba la blanca bandera del "Cau Ferrat".

Cuando la importante manifestación de la Solidaridad Catalana (1907), muchos de los amigos de Rusiñol lesitilaron presidentes por la bandera del "Cau Ferrat". Durante el largo trayecto que seguía la manifestación turnaronse como portantes "Pere" Romeu, el fundador del desaparecido "Els Quatre Gats", y el empresario del teatro Romea, Ramón Franqueza. Cuando la bandera del "Cau Ferrat" destiñó irene a la tribuna que presidía don Nicolás Salmerón —y ante el republicano patrio se inclinó por tres veces— era llevada por el gran Santiago Rusiñol.

Aún veo agitando los brazos y gritando "¡Santiago, siempre serás grande!" a aquel buen amigo que se llamó Luis Morote.

Entre los que desfilaron agrupados a la bandera del "Cau Ferrat" en aquella soberbia manifestación de la Solidaridad Catalana, vienen a mi memoria los nombres del insigne compositor Enrique Morera, del escritor Carlos Capdevila, del ingeniero José María Roviralta, del ilustre músico Jaime Pahissa, del formidable caricaturista Luis Bagaría, Tomás Allende, José Antonio Peypoch, Ramón N. Gatuellas, Carlos y Santiago Folch. En primera fila y a guisa de guión, figuraba el gran Pompeyus Gerner. Tocábase con descomunal chambergo. Y al hombre llevaba una añosa bandera catalana, de la que el fantástico escritor, muy en serio aseguraba que había figurado en uno de los baluartes de Barcelona, cuando la ciudad, en 1714, cayó bajo el dominio de las tropas de Felipe V.

✱

Otras visitas que, en compañía de Santiago Rusiñol, efectué al "Cau Ferrat". Una con Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra. Recuerdo que se proyectó verter al

castellano para la escena "La uca del señor Esteve". Rememoración importante.

En la planta baja del Museo, existe un pequeño cuarto de trabajo. En este reducido aposento, el insigne Manuel de Falla, bosquejó su famoso "ballet" de "El Amor Brujo". Estos bosquejos datan por allá el año 1913 o sea cuando apenas nadie quería oír una nota de Falla. Y de un modo muy especial, los pianistas, las liederistas, así como también las empresas teatrales.

También visité con el inolvidable actor, Francisco Morano, el Museo del "Cau Ferrat". Recuerdo que un amigo, Juan Marsans Peix, que en aquel año 1917 era empresario del teatro de Novedades, ofreció llevarnos a Rusiñol, Morano y a mí en su "Isola Fraschini", que era un auto que se parecía a la locomotora de un expreso. Paco Morano, contemplaba el motor, atterrizado. El guason de Santiago Rusiñol, de pronto le pregunta a Morano:

—Oye, Paco, ¿qué función haces esta noche...

—Pues, "En el seno de la muerte" —respondió el gran actor.

—Acaso tú, yo y Moragas, esta noche trabajaremos juntos, —observó Santiago, —porque si este auto pierde la seriedad y formalidad que le esta, desde luego, confiada, en lugar de hacer tú solo, "En el seno de la muerte", representaremos los tres "En el seno del barranco".

Rusiñol ya es sabido que fué muy dado a escribir en los cafes y por las casas de comida y ello lo prueba que a "Can Beco del Reco", famoso establecimiento de la calle Capellans, número 1, escribió la novela "La uca del señor Esteve". Pues bien, en un par de horas, y en un rincón del "Lion d'Or", escribió un saladísimo monólogo, que se titulaba "La minyona suicida". A los tres días se lo estreno en Novedades, la admirable maquetista Amalia de Isaura. Para solemnizar el éxito de autor e intérprete, fuimos al Museo del "Cau Ferrat".

de Sitges. De sobremesa, Rusiñol desbordó en buen humor.

Me habrán sido negadas muchas cosas en este mundo, pero lo que es haber dormido a pierna suelta, una noche, —y vamos a llamar noche el acostarse a las cinco y media de la madrugada,— en la estúpida cama de hierro que en vida del gran Santiago, se hallaba instalada en el primer piso del Museo del "Cau Ferrat", ¡¡ah!! eso sí que no me lo quita nadie.

Pasé en el "Cau Ferrat", una admirable Nochebuena de 1928. En la que se hallaban Santiago Rusiñol, su hija María, su esposo José Planás así como los nietos del magnífico artista, Mercedes y Santiago. Y con ellos, aquella maravillosidad de cantante, desaparición por todos llorada y que se llamó Conchita Supervia; el ilustre concertista Franck Marshall y su esposa, la notabilísima rapsoda, Teresa Cabarrús de Marshall; el concertador insigne de la or-

des y chicos con las trompetillas y tambores y... a eso de las cuatro de la madrugada, un simpático coro de marineros de Sitges, irrumpieron en la planta baja del Museo del "Cau Ferrat". Entonaron los cantores canciones catalanas populares y el arte sorprendente de Conchita Supervia surgió en "A la vora de la mar...", en "La filla del marxant" así como en "El a mi, nos dió a leer. Era de Miguel Utrillo. ¡¡Nochebuena inolvidable!!

✱

Una madrugada en "La Punyalada" —establecimiento del Paseo de Gracia, famoso por sus cenas de última hora— Santiago Rusiñol, sacó de su cartera una postal, que al compositor Jaime Pahissa y a mí, nos dió a leer. Era de Miguel Utrillo. La postal anunciaba a Rusiñol que el millonario Mr. Deering, constructor del soberbio palacio Maricel de Sitges, quería comprar el Museo del "Cau Ferrat" y dejaba a Santiago en libertad para que fijara precio.

—No, no y no. Nada, que no lo vendo, —nos dió a Pahissa y a mí, Rusiñol. Y agregó:

—No lo vendo porque sería vender la ilusión de muchos años, la de coleccionista, la de mi amor al "Greco" y a mis hierros viejos. No debo ni aceptar la oferta. El Museo del "Cau Ferrat" tan sólo debe ser, y lo será, para Sitges.

Rafael MORAGAS.



Las dos obras del "Greco" del "Cau Ferrat".

questa del Gran Teatro del Liceo, Alfredo Padovani; el ingeniero artista José María Roviralta; el actual Presidente del Tribunal arbitral del archipiélago de las Nuevas Hébridas, Manuel Bosch Barret, a quien acompañaba su señora; don José Bearnés con su esposa; el insigne compositor Jaime Pahissa y muy pocos más.

Hubo árbol de Noel, el muérdago sirvió de buen augurio, nos tocamos con absurdos gorros de papel, metimos bulla gran-



Hierros y barandales, forjados, de estilo y antigua industria catalana.



Entrada al "Cau Ferrat".

Verano

HA VUELTO LA ROPA CLARA...

Para mantenerla impecable envíala a nuestra CASA

RESPONDEMOS A LA CONFIANZA del PUBLICO CON POSITIVAS REBAJAS EN LOS PRECIOS

Limpieza DE TRAJES DE HOMBRES
NUEVA TARIFA REBAJADA
Limpieza **STANDARD** 1.50
ESPECIAL 2.00

Sección SASTRERÍA
SE HACEN TODA CLASE DE ARREGLOS

Sección SOMBREROS
LIMPIAMOS Y PLANCHAMOS TODA CLASE DE SOMBREROS

Teñido en todos los Colores.
LUTOS EN 12 HORAS

tintorería
La Suiza
LA MAS ANTIGUA de la REPUBLICA
con sistemas mas modernos

BUENOS AIRES 579 UTE 82144 y 88900 • GALICIA 2126 UTE 46775

PORTEZUELO Y PUNTA BALLENA



Concavidad formada por el desprendimiento y desgaste de las rocas, continuamente azotadas por las olas del Plata. Se halla esta gruta circundada de columnas y murallas graníticas que interrumpen la planicie que existe a su frente.



Extremo rocoso de la escarpada Punta Ballena, que se interna a centenares de metros en el Río de la Plata, cuyas olas impulsadas por los vientos batien con fuerza estos peñascos.

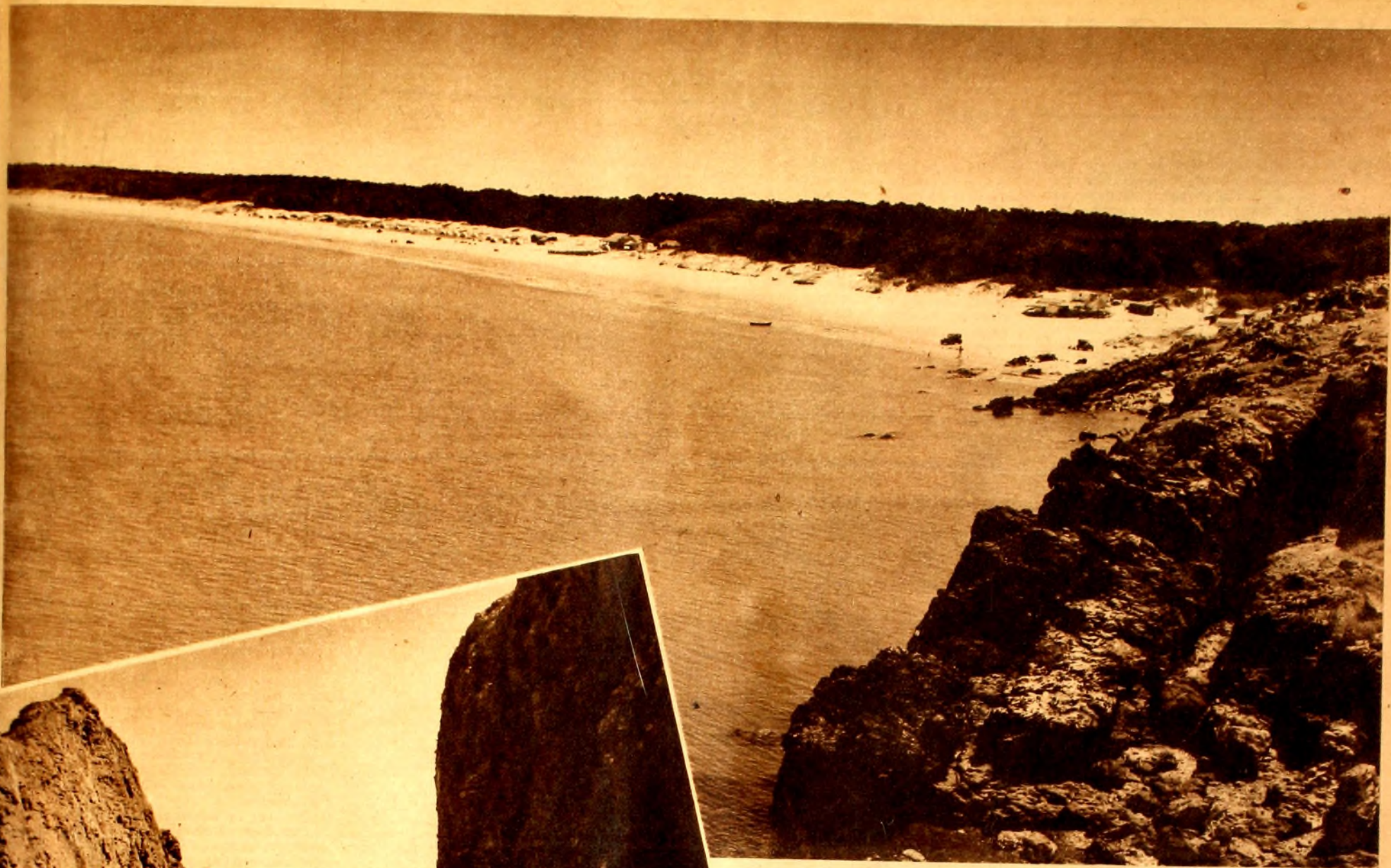


El Estado ha adquirido el magnífico bosque de Lussich, en Punta Ballena, para destinarlo a Parque Nacional, y formar, en ese lugar realmente maravilloso de Portezuelo y Punta Ballena, un balneario que, por sus bellezas naturales, de las que dan pálida idea estas notas, puede llegar a constituir uno de los sitios de veraneo predilectos.

Una alameda del bosque de Lussich, de una riqueza y de una belleza sin par en el país.

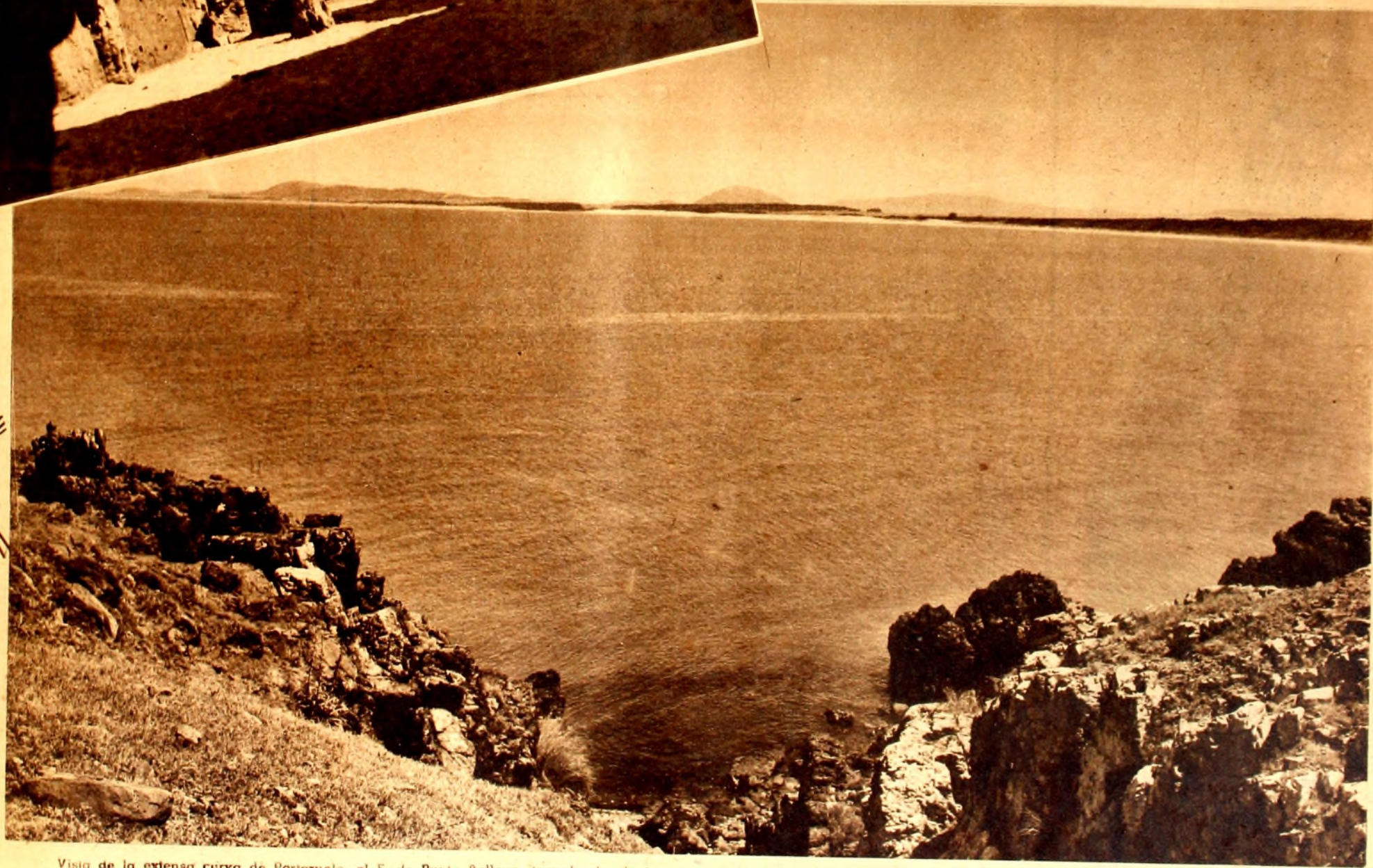


La magnífica playa al O. de Punta Ballena, tomada desde el mismo lugar que la playa de Portezuelo.



Toda la línea oscura del horizonte, tras la playa de Portezuelo, es el famoso y magnífico bosque formado por Lussich, que ha sido adquirido por el Estado.

Exterior de las grutas, y murallas gráficas que la circundan, entre las cuales se tiene fácil acceso a la playa magnífica.



Vista de la extensa curva de Portezuelo, al E. de Punta Ballena, tomada desde la más alta de estas peñas. Al fondo puede advertirse el Pan de Azúcar en Piriápolis.

"EL CAFE" DE MORATIN

Dibujo de AGUERRE.

DON Leandro Fernández de Moratín fue poeta, autor teatral y crítico literario. Hijo del poeta don Nicolás Fernández de Moratín, de gran fama en la España del siglo XVIII, don Leandro se crió, puede decirse, en el ambiente de las tertulias literarias que se realizaban en la casa paterna y en la familiaridad de los escritores más ilustres de la época.

No es extraño, pues, que floreciera tempranamente en él una decidida vocación por las letras, ni que le entusiasmaran tanto los autores franceses, que eran los de moda entonces y a quienes don Nicolás rendía un casi incondicional acatamiento.

No escribió mucho don Leandro, si se compara su fecundidad con la de sus contemporáneos.

El hecho tendría su explicación en la severidad de su criterio clásico, que no se toleraba defectos, y, acaso, en motivos de salud.

Fue Moratín un tímido. Y como todo tímido, orgulloso. Se creyó el mejor literato

español de su época, el único de gusto refinado y esmerada cultura, capaz de dictar normas a los que le rodeaban.

Tal vez lo era. Pero no consiguió plenamente su propósito. Carecía de fuerza, amaba demasiado la comodidad, era fríamente académico, y, sobre todo, le faltaba la emoción humana sin la cual no es posible ejercer influencia sobre los demás.

Como hombre, fue lo mismo. Le repugnaba Godoy (el Príncipe de la Paz), pero lo toleraba, temeroso de perder las mercedes que le había hecho. Le fastidiaban los franceses, pero se entregó a ellos y los acompañó en su retirada, convencido de que — pese a su profundo españolismo — se había hecho absolutamente impopular.

Lo que vale indudablemente más, de toda la producción de don Leandro, es su teatro.

Dejando aparte traducciones y arreglos,

sados que todo lo negaban a los escritores que no pertenecieron a su escuela: "Ahora compare usted nuestros autores adocenados del día con los antiguos, y dígame si no valen más Calderón, Solís, Rojas, Moreto cuando delirán, que estorot cuando quieren hablar en razón". (D. Pedro, 2º acto, escena VI).

Con su profundo amor a España: "¿Qué pensarán de nuestra cultura los extranjeros que vean la comedia de esta tarde? ¿Qué dirán cuando lean las que se imprimen continuamente?... Los progresos de la literatura, señor don Antonio, interesan mucho al poder, a la gloria y a la conservación de los imperios; el teatro influye inmediatamente en la cultura nacional: el nuestro está perdido, y yo soy muy español". (D. Pedro, 2º acto, escena VI).

Con su rigurosa disciplina clásica: "¡Qué! ¿no hay más, sino meterse a escri-

ro ha sido en casi toda la obra con don Eleuterio, y le da trabajo, con la condición de que olvide en absoluto sus veleidades literarias.

A nuestro juicio, Moratín consiguió sólo a medias y en forma indirecta, por referencias, demostramos lo que se proponía: la total decadencia del teatro español.

El público que silba y "patea" la disparatada comedia de don Eleuterio, que se niega a comprar ejemplares de la misma, no justifica, ciertamente, el malísimo concepto que Moratín tiene de él. Se piensa con toda lógica, ante el fracaso de don Eleuterio, que no es un público tan falto de inteligencia ni tan ganado por el mal gusto como don Antonio y don Pedro (los personajes que representan a la crítica) nos habían dicho.

Otra sería la impresión si Moratín hubiera hecho triunfar ruidosamente el disparate escrito por don Eleuterio.

Pero entonces, ¿cómo dar cabida a la acción puramente humana que acompaña a la sátira y sin la cual la mayoría del público no la hubiera aceptado?

¿Cómo hacer que don Pedro, el personaje que representa a Moratín, conquiste al fin, con una noble actitud, todas las simpatías?

Tales necesidades obligaron al autor de "El Café", según creemos, a cometer algo más que un error: una injusticia.

¿Quién es, en efecto, ese don Eleuterio, ejemplo de los malos autores castigados por la sátira moratiniana?

Ha sido dependiente de una lotería. Ha sido paje. Tiene una esposa, cuatro hijos y una hermana a quienes mantener. Conmueve su ingenuidad. Viéndose sin trabajo y con deudas y necesidades imprescindibles que satisfacer, da en la tontería de escribir para el teatro. Cree que las comedias pueden proporcionarle el pan que reclaman los suyos. Nada sabe de reglas ni de escuelas. El único interés que le guía es mantener a su familia. Hasta piensa en "ajustarse con los cómicos a jornal".

Un hombre así, escribirá disparates. Pero no podemos hacerlo objeto de sátira, conociendo su problema. No es humano. Don Eleuterio está lejos de ser el pedante que se cree genio. Si algo despierta es compasión.

Moratín se equivocó. Buen motivo de su sátira despiadada es don Hermógenes, por ejemplo, cargado de citas absurdas, de latin macarrónico y de pedantería libresca.

Don Eleuterio no es un profesional de la literatura, sino un hombre apremiado por uno de los más serios problemas de la existencia.

Frente a eso, es cruel y de mal gusto hablar de preocupaciones académicas, por importantes que nos parezcan.

Tal es, muy sintetizada, nuestra modestísima opinión sobre "El Café".

Manuel BENAVENTE.



nos quedan de él cinco comedias: "El Viejo y la Niña" (1790), "La Comedia Nueva o El Café" (1792), "El Barón" (zarzuela en 1780, comedia en 1802), "La Moigata" (1804) y "El Sí de las Niñas" (1806).

En casi todo su teatro — con ser tan reducido — se nota de tal manera la huella de Molière, que hay derecho a preguntarse si existirían esas obras, de no haberse escrito antes "La Escuela de los Maridos" y el "Tartufo", por ejemplo.

No quiere esto decir, desde luego, que Moratín imitara servilmente. Le pertenecen, sin duda, la insuperable corrección de la forma, la belleza de la expresión, la feliz adaptación de caracteres y situaciones al medio español y... hasta la superficialidad del análisis.

Para nosotros, la comedia más original y representativa de Leandro Fernández de Moratín — pese a ciertos rastros de la prédica de Boileau que pueden notarse en ella — es "El Café".

En ella está todo Moratín.

Con su orgullosa franqueza: "Yo soy el primero en los espectáculos, en los paseos, en las diversiones públicas; alterno los placeres con el estudio; tengo pocos, pero buenos amigos, y a ellos debo los más felices instantes de mi vida. Si en las concurrencias particulares soy raro algunas veces, siento serlo, pero ¿qué le he de hacer? Yo no quiero mentir, ni puedo disimular; y creo que el decir la verdad francamente es la prenda más digna de un hombre de bien". (Palabras de D. Pedro, primer acto, escena III).

Con su buen sentido, que no le permitía caer en las exageraciones de los afrance-

bir, a salga lo que salga, y en ocho días zurrar un embrollo, ponerle en malos versos, darle al teatro, y ya su autor? ¿Qué! ¿no hay más que escribir comedias? Si han de ser como las de usted o como las demás que se le parecen, poco talento, poco estudio y poco tiempo son necesarios; pero si han de ser buenas (créame usted) se necesita toda la vida de un hombre, un ingenio muy sobresaliente, un estudio infatigable, observación continua, sensibilidad, juicio exquisito, y todavía no hay seguridad de llegar a la perfección". (D. Pedro, 2º acto, escena VIII).

Y, en fin, con tal maestría del idioma que se le confunde con los escritores del Siglo de Oro.

Moratín se propuso, al escribir "El Café", demostrar la total decadencia a que había llegado, a su juicio, el teatro español de su tiempo y el mal gusto y falta de criterio del público que estimulaba su aplauso a tan pésimos autores.

En cada escena de "El Café" — que no es, en definitiva, sino una sátira literaria habilísimamente llevada al teatro — se nos recuerda eso.

Para ridiculizar a los malos autores, Moratín elige a un personaje (don Eleuterio), que sin tener arte ni vocación, se dedica a escribir comedias con la esperanza de encontrar en el teatro la fuente de recursos que necesita para vivir. Se estrena la primera obra de don Eleuterio: "El gran cerco de Viena". Pero la comedia fracasa estrepitosamente. El pobre autor siente, como es natural, el contraste; pero siente más la situación en que quedan los suyos. Interviene entonces don Pedro, que tan áspe-

UNA SOLA CREMA
¡PERO DE
APLICACIONES
MULTIPLES!



Por eso uso HINDS. Es indicada para la belleza en general. Suaviza. Protege. Y fija admirablemente los polvos.

Crema
HINDS
DE MIEL Y ALMENDRAS
Económice adquiriendo
el frasco grande

ESTA EN
HOLLYWOOD



Nelsa Bidone, eximia permanentista. Abonos 3 servicios, \$ 1.25
PEINADOS HOLLYWOOD
RIO NEGRO 1370, entre 18 y Colonia.
UTE. 85335

**LAS RUBIAS
PLATINADAS**

Algunas estrellas del cine, americanas, lanzaron la moda del rubio platinado, que ha caído en un absoluto fracaso, pues el platinado es costosísimo y es aplicable sólo a determinada clase de cabello.

Esta moda ha sido substituida con grandes ventajas por el empleo de la manzanilla verum que usándola en casa como una simple loción, da en 3 días al cabello oscuro el más hermoso color rubio dorado. El resultado es más maravilloso y no hay nada tan cómodo y económico.

Cuando el cabello es muy oscuro y se desea obtener un rubio muy claro, bastará usar la manzanilla verum tal como se consigue en las farmacias.



LAS HECHICERAS

EXHIBE Cine Metro una historia de la juventud moderna, titulada "Las hechiceras" con la intervención de Lew Ayres, Lana Turner, Tom Brown, Richard Carlson, Anita Louise, Marsha Hunt, Ann Rutherford y otros jóvenes intérpretes de la M.G.M.

CINE



EL MISTERIO DE LA PISTA

Estrena el martes Cine Metro un film que reúne de figuras centrales a Dennis O'Keefe, Cecilia Parker, Nat Pendleton y Harry Carey

LA CASUALIDAD Y EL CERRO DE POTOSI

ACLARAR las dudas con serenidad y honradamente, es hacer cultura. Me sería imposible decir precisamente, ahora, quién fué el ocurrente que dijo esto, pero baste con saber que esto fué dicho, y muy al caso que viene.

En el SUPLEMENTO de semanas pasadas, en una interesante reseña titulada "Remembranzas del Potosí", y refiriéndose al descubrimiento de las riquezas que guarda el cerro fabuloso, dice el distinguido autor del mencionado artículo: "Varias son las versiones que circulan sobre la forma en que el indio Diego Huallpa halló el "blanco metal, que luego formaría fantásticas fortunas, pero la más conocida es aquella que cuenta cómo el pastor apac-centaba algunas llamas en las faldas del Cerro y habiéndose extraviado uno de los animales salió en su búsqueda, se hizo la noche y en hallando a la bestia fugitiva no se atrevió a retornar hasta el alba, pero encendió una hoguera para contrarrestar la cruda temperatura de aquello altitud. Velando estaría el indio y mirando las rojas llamas que le brindaban calor, mientras pensaba en su patrón el Capitán de Villaroel, que le deparaba su confianza, cuando de entre las áscuas vio surgir un hilo blanco que corría... y con-necedor de los metales por haber trabajado en las minas de Porco, vecinas al Cerro, no vaciló en juzgarlas como plata de "primera calidad". Y si que agregando otras consideraciones, que como oportunamente el autor lo dice, es una de las "varias versiones que circulan".

De acuerdo a don Dionisio de Alcedo y Herrera — su Aviso Histórico que con fecha 20 de febrero de 1740 eleva a consideración del Rey Felipe V, — la riqueza del Cerro Potosí, fué descubierta por el indio llamado Huallpa en el año 1545, bajo el virreinato del licenciado don Cristóbal Vaca de Castro, del Consejo Real de Castilla, siendo realmente obra de la casualidad, tal acontecimiento.

Mientras el indio perseguía a unos venados que huían por la montaña, se vió precisado a saltar por una peligrosa subida. Agarróse entonces de una rama que con

el peso del cuerpo se desprendió, quedando en el lugar de las raíces un hueco, y allí, dentro del hueco reconoció una veta de plata purísima que según el propio Herrera relata "ha estado beneficiando cuasi por espacio de dos siglos". Hecho el descubrimiento, lo comunicó a otro indio llamado Huanoa, con quien tuvo acaloradas discusiones acerca del reparto de la riqueza, y no llegando a un acuerdo, Huanoa lo denunció al encomendero Villaroel, su patrón, quien a su vez dió parte al virrey el día 15 de abril de ese mismo año. Desde entonces, comenzó la explotación del metal precioso, con el ahínco y entusiasmo que es de suponer.

No obstante el relato que hemos hecho, y que tan por real se da en muchas de las crónicas españolas de entonces, supónese que mucho antes de la llegada del conquistador hispano, el inca Guatín Capac había dispuesto la explotación de las minas del Cerro Potosí, de cuyo seno se extraía la mayor parte del metal con que se ornamentó la casi totalidad de los templos dedicados a la luna en todo el imperio. Contra esas suposiciones, tenemos las seguridades del jesuita Juan Zamora, quien dice que las riquezas del cerro fueron descubiertas por dos indios llamados Guanquillo y Chanquillo, de Cochabamba, allá por el año 1544. En circunstancias que los dos naturales conducían desde su ciudad hasta las minas de Porco, llamas cargadas con costales de maíz, llegaron a los pies del Cerro de Potosí, donde hicieron alto para pasar allí la noche. A tales efectos, comenzaron por descargar los animales para que pastaran, cuando uno de los destinados a refresco, escapó cerro arriba con sus costales vacíos.

Dice el jesuita, que fué el indio Guanquillo el que corrió en persecución del huidizo animal, al que sólo pudo alcanzar casi en la cima del cerro y estando ya muy entrada la noche.

Cuando más arreciara la persecución de indios por parte de los conquistadores, se vieron aquellos precisados a conocer la naturaleza de los metales preciosos para poder así, y por este medio, congraciarse

con los autores de los más grandes atropellos que se cometieron en América. Guanquillo, que fuera uno de los tantos esclavizados por la codicia de los peninsulares hispanos, conocía perfectamente qué eran aquellos pedazos de piedra negruzca que en cantidad increíble abundaban por las laderas del cerro, y con los que tropezara en su carrera: ¡gabarros de plata!

Al retornar donde su compañero, con la llama perdida, llenó sus vacíos costales con los sueltos trozos que encontraba en el camino. Junto ya a su compañero Chanquillo, se dieron los dos indios a examinar más de tenidamente el precioso cargamento. Cuando llegaron al día siguiente a Porco, sometieron los trozos hallados a la prueba de la fundición, pudiendo entonces ver la incalculable riqueza de los gabarros.

Se cuenta que los dos indios, sin hacer revelación del precioso hallazgo, supieron hacer tiempo para llegarse cada tanto hasta el rico cerro, de donde extraían cantidades suficientes como para permitirse hacer gastos que se hicieron reparables, por parte de otros indios y también de españoles. Pero la sociedad pronto terminó, a consecuencia de un altercado, regresando ambos a Chuquisaca.

Frente a la imposibilidad, entonces, de poder seguir explotando la mina, tanto Guanquillo como Chanquillo, dieron cuenta del descubrimiento a sus respectivos encomenderos, Villaroel y Quijada. Ante esta noticia, enviaron los amos a entenderlos, los que pronto volvieron con la novedad: ¡el Potosí era de plata!

Desde la ciudad de Chuquisaca partieron 65 españoles para poblar aquel punto y disfrutar de los metales, que pronto los enriquecieron.

La explotación comenzó inmediatamente. El primer trabajo consistió en abrir una veta que se le denominó la "veta de Centeno" en homenaje del Capitán don Diego de Centeno, y en el mismo lugar que Guanquillo encontrara los primeros gabarros.

Creció la población, y con ella, los trabajos de minería del cerro Potosí, abriéndose más veta por donde aparecían fácilmente los ricos filones.

Se cuenta que durante los primeros años de explotación, fueron elaboradas en la "casa de fundición más de nueve mil barras de 150 marcos de plata fina cada una, sin contar la destinada a vajilla y ornato de iglesias".

Vaya pues esta nota, como dato comple-

mentario al relato anterior, tan lleno de erudición como puede desprenderse de la categoría que el distinguido autor ha conquistado entre nuestros intelectuales.

O. BURONE.

CANAS

*Destruya su
cabello con el
uso de tinturas.*

Use LA CARMELA, que es un producto de confianza con un grado en el mundo entero. LA CARMELA devuelve al cabello su color natural en pocos días, sea rubio, castaño o negro. Es de uso cómodo y agradable y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

PUEDEN LAVARSE LA CABEZA Y HACERSE LA PERMANENTE

EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS
Deposito: Uruguay 812 Montevideo

**AGUA DE COLONIA
LA CARMELA**

EL GENERAL DUMOURIEZ Y AMERICA DEL SUD

CUANDO estalla la Revolución Francesa, el general Dumouriez tiene ya cincuenta años. Al haber dedicado toda su vida activa al servicio de los reyes de Francia, Luis XV y Luis XVI, no ha realizado, según él, su legítima ambición de soldado y de diplomático.

Sin embargo Dumouriez pertenecía a la nobleza. Su padre estuvo muchos años en el ejército real en calidad de oficial y fue Comisario de Guerra. Cuando a los veinte años su hijo entró al servicio militar, sus títulos de nobleza fueron reconocidos auténticos. Así pues, y en contra de ciertas afirmaciones erróneas, el futuro general vencedor en Valmy y Jemmappes, primeras victorias de los ejércitos revolucionarios y republicanos, no era un plebeyo.

Al terminar sus estudios en el Liceo Louis-le-Grand, bajo la dirección de los jesuitas, Dumouriez, instruido, entusiasta, pensó entrar en la famosa Compañía de Jesús, queriendo viajar y ser misionero de la Orden. Su padre, militar, pintor, músico y poeta, no opuso reparos a la pretendida vocación del hijo, pero cometió la imprudencia de aconsejarle la lectura de las obras de Montaigne, Pascal, Bayle y Voltaire. Entonces bien empapado en las nuevas doctrinas, el joven cambió de parecer, diciendo:

"Seré todo lo que se quiera, menos monje".

Fue soldado, y en una de sus primeras batallas, Pascal le salvó la vida ya que su libro, los "Provinciales", que el joven oficial tenía en su bolsillo, no pudo ser totalmente atravesado por una bala.

La bravura del joven está fuera de toda duda; se exponía temerariamente en los combates. A los veinticuatro años, estropeado de los dos brazos, estaba además cubierto de heridas. Había jurado a su padre que sería muerto en batalla o sería

nombrado caballero de San Luis. Hizo contra Alemania las campañas de 1761 a 1762 y fue retirado del servicio activo por su estado de salud. El duque de Penthièvre, su jefe, pidió para él la cruz de San Luis, "ya que prefería esa condecoración a una pensión por más elevada que fuera..."

Siendo así momentáneamente truncada su carrera militar, el valeroso joven pretende casarse con una prima suya que ama y corresponde a su pasión. Ambas familias se oponen a esa unión. Ella tiene belleza y muchos encantos, pero pocas rentas. El ha desperdiciado su herencia materna. La mala suerte está echada. Margarita entrará en un convento y él correrá el mundo; tal es la voluntad de los padres. La muchacha obedece, él se rebela e intenta suicidarse. Toma comprimidos de opio y reflexiona. Juzga haber cometido una cobarde tontería. Tiene al alcance de la mano un nauseabundo antídoto: el rancio aceite de una lámpara. Está salvado.

El matrimonio se realizará doce años más tarde, y será muy desgraciado y a corto plazo. Antes de llegar a este vencimiento fatal Dumouriez viaja. No viaja como tantos en todas épocas, que lo hacen al igual que su valija o maleta. El anda por Italia, Córcega y España. Observa, estudia las costumbres, trata relaciones en todas las clases sociales. Anota y escribe. Es así que, una vida azarosa con situaciones diferentes, a veces opuestas, muy altas o modestas, encuentra archivados en sus carpetas apuntes y juicios que le vendrán de perilla en el momento dado que, por ser de su elección, no es forzosamente el más propicio.

Empleado en los servicios diplomáticos confidenciales, en el **Secreto del rey** como se decía entonces, se va a Polonia en misión privada y secreta que no pareció cumplir a gusto del ministro, ya que le ordena volver a París. Se aprestaba a salir para Alemania cuando fue arrestado y llevado a la Bastilla donde estuvo durante seis meses.

En 1764, su padre cansado de sus imprudencias y de sus deudas, lo hizo pasar a España con una carta de presentación y recomendación de Choiseul al marqués de Ossun, embajador de Francia en Madrid. Llegó por mar a Cádiz el primero de enero de 1765. Estuvo tres años en la península. El mismo dirá que esos tres años fueron los más dichosos de su vida. El embajador francés lo recibió muy bien, lo trató como si fuera su hijo, prestándole dinero, y favoreciendo sus trabajos de observador estudioso y precavido. Hizo varios viajes a Cataluña, recorrió las costas y todo el interior del país. Dumouriez pudo componer un "Ensayo sobre España" donde anotó sus reflexiones sobre la población del país, su estado militar, comercial y político. Deseoso de entrar al servicio del monarca español, obtuvo una misión en Portugal, encargado de estudiar sobre el terreno las causas de la desastrosa campaña del ejército español en 1762. Publicó un libro titulado: "Estado presente del reino de Portugal en el año 1775".

Su estada en la península ibérica fue apreciada por el ministro Choiseul que conocía sus libros sobre España y Portugal. Le mandó volver a París y en recompensa pagó todas sus deudas, lo pensó prometiendo favorecer convenientemente otros viajes, "ya que tenía el talento indispensable para hacerlos con provecho..."

Si Dumouriez era capaz de observar juiciosamente las cosas de Europa, no lo era menos para las de casa. Así es que presintió la Revolución más de diez años antes de su estallido. Al cumplirse las primeras escaramuzas vio que el movimiento revolucionario podía ser provechoso. Si bien preve desempeñar un papel de importancia, sería injusto suponer que se preparaba a actuar únicamente movido por cálculos personales y ambiciosos. Conoce, aprecia, y es partidario de las ideas que apasionan a la "élite" y al pueblo de Francia.

A fines de 1789, predice que el éxito de la revolución emprendida, obligará tarde o temprano, a los monarcas europeos amenazados en sus propios tronos, a intervenir con sus ejércitos mercenarios contra la Francia y su monarquía constitucional impuesta por los constituyentes. Detesta a la alta nobleza que trabó su carrera militar, o la limitó, a los duques que son como dice, "los hongos que el favor real hizo brotar sobre el estéril del palacio".

Dumouriez abrazó la causa popular con gran fervor patriótico; frecuentaba los clubes, comulgaba con sus entusiastas ciudadanos aunque dice, "si no se le podía reprochar el más ligero sentimiento aristocrático, tampoco se le podía achacar un demagoguismo exagerado".

Nombrado teniente general, deseaba el mando del ejército del Mediodía, ya que "conocía muy bien España y tenía ideas personales sobre este país". Pero obtuvo un mando en el ejército del Norte. Sus relaciones íntimas con los Girondinos, lo llevaron al Ministerio de Relaciones Exterio-



DUMOURIEZ, general y ministro francés, nacido en 1739, fallecido en Turville (Francia) en 1823.

res. Brissot escribía en el **Patriote français**: "El general, además de sus talentos militares tiene un perfecto conocimiento de todas las cortes europeas". Luis XVI al aceptar formar el primer ministerio girondino, confió la dirección de la política extranjera a Dumouriez quien reorganizó la diplomacia ordenando a los agentes de Francia, presentar en el extranjero, la Revolución tal cual como era "sin temer hablar claro y con resolución", como él mismo lo hacía al gobierno austriaco.

Decididos los Girondinos a declarar la guerra contra Austria, Dumouriez trató de conciliarse con Inglaterra, o al menos, asegurarse de su neutralidad, ofreciéndole repartirse, con el apoyo de Estados Unidos, las colonias españolas de la América del Sur.

El militar y diplomático no pudo permanecer el tiempo suficiente en el ministerio de Relaciones Exteriores como para poder iniciar siquiera, la realización de sus propias ideas. La Revolución iba más aprisa que su dinamismo personal. La caída de la realista no le permitió seguir siendo como lo decía "el maestro del baile". Girondinos y Jacobinos advirtieron muy pronto que su espíritu de dominación se tornaría muy peligroso para con las nuevas y débiles instituciones. Los pocos revolucionarios que se suponían, con o sin razón, cualidades de hombres de Estado, temieron siempre al dictador que podía surgir de sus filas. Bien pronto, Brissot como Robespierre, vieron en Dumouriez el soldado capaz de echar su espada en los platillos de la balanza oscilante de la Revolución. Pero Danton impetuoso y atrevido que daba poca importancia a los principios, ya que no tenía ninguno, ligó parte con Dumouriez, pensando atarlo a su fortuna política y dominarlo fácilmente, lo mandó como general al ejército improvisado del Centro.

Dumouriez desempeñó un papel importante en la batalla de Valmy y ganó la de Jemmappes. Sus triunfos militares le hicieron creer que su gloria era tal que podía dictar órdenes a la Convención, sobre todo si llegaba a conquistar Holanda. Fracasó en Neerwinde y su crédito cayó verticalmente. Sus propios soldados se dieron cuenta de sus ambiciones dictatoriales y lo amenazaron de muerte. Desertó pasando la frontera con su Estado Mayor donde figuraba el hijo del duque de Orléans, el futuro Luis Felipe, rey de los franceses en 1830.

La vida militar y política de Dumouriez termina con su traición a la Revolución y a Francia. Errante en Europa, a sueldo de todas las cortes y de Inglaterra, no tiene nada más que esperar. Bona parte gana las batallas a pesar de los consejos que Dumouriez dispensa a los enemigos del Emperador. Sus informes y planes no son seguidos o lo son demasiado tarde, lo que le hace afirmar que "Napoleón no gana sus batallas, son sus adversarios que las pierden". Es el consuelo del estratega que se cree más genial que el vencedor de Austerlitz. Solo vaticina con certeza cuando pronostica que "Napoleón, este sangriento cometa, será por fin vencido".

Habiendo envainado por fuerza su inútil espada, Dumouriez vuelve, entre mil y tantos proyectos que aconseja a prusianos, austriacos e ingleses, a sus ideas tendientes a arrancar las colonias de Sur América a la corona española.

En junio de 1806, vuelto a Inglaterra, ya que Napoleón no le deja un lugar seguro en el continente, Dumouriez trabaja a las órdenes de los ministros ingleses Fox y Windham que vislumbraban la posibilidad de organizar una expedición militar dirigida contra el Plata. Montevideo es el primer objetivo. Consultado Dumouriez, envía notas sobre notas para la mejor ilustración de los ministros. Según él, una expedición tan lejana y con fuerzas forzosamente limitadas no es cosa simple; los riesgos y

peligros son de importancia. El general estima que, aún mandadas las tropas de desembarco por el general Whitelocke, la expedición es por demás arriesgada. A su parecer dice, el clima es un serio obstáculo (?). Si los batallones llegasen a pisar tierra sin mayor dificultad, no les sería posible dada la extensión de los territorios del país a conquistar, dominarlo con suficiente poder mucho más adentro de las costas. Se establecerá una lucha continua entre los colonos y las tropas españolas quienes se opondrán a toda invasión y conquista duradera.

El general, que es también diplomático, propone un plan completamente descabellado. Aconseja seriamente a Fox que por tercera vez ocupa el ministerio de las Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, y a Windham, ministro de Guerra y Colonias, mandar al Río de la Plata un príncipe encantador provisto de talento y seducción, de provisto, claro está, de toda aparatosa guerrera. Ese enviado pacífico, bien pertrechado de dinero, blindado de libras esterlinas, conquistaría con sonrisas y promesas, colonos y criollos. Tan pronto como sintiese asegurado el terreno, llamaría con el beneplácito de los naturales, a las tropas de la liberal Inglaterra que serían entonces recibidas como amigos, libertadores del yugo español. El plan, como se ve, era sencillito y risueño. Dumouriez conocía y proponía al príncipe seductor, conquistador por persuasión. Era nada menos que su ex-educador Luis-Felipe, hijo del primo de Luis XVI, guillotinado los dos en 1793.

Fox y Windham no apreciaron un proyecto más novelesco que diplomático.

Luis-Felipe no vino al Plata y se conformó al ser más tarde el rey-ciudadano de los franceses de 1830 a 1848. Algo es algo.

Dumouriez, después de este fracaso — uno más — no dejó de interesarse en la emancipación de las colonias del Plata y en la organización de sus gobiernos y vida política.

En 1810, Dumouriez escribe a Don Cornelio Saavedra, presidente de la Junta de Gobierno del Río de la Plata, también para ofrecerle los frutos de su larga experiencia en guerras y revoluciones.

Promete a su amigo Don Manuel Padilla, entonces en Londres, la pronta redacción de una memoria militar para facilitar la rápida formación del ejército argentino, "el cual dice, debe marchar al igual que las demás partes de las instituciones políticas". Añade, "hay que rehuir todas las abstracciones metafísicas y reservarse para más tarde cuando los tiempos tranquilos y seguros lo permitan..."

En una carta escribe: "Cuidad de preparar, cuanto más pronto mejor, un ejército cuya sola existencia evitara a la nación naciente, ser presa fácil de la política marquiavélica de las potencias extranjeras, que sólo se preocupan de las riquezas del suelo sin ninguna consideración para sus habitantes".

En las dificultades surgidas entre Montevideo y Buenos Aires, Dumouriez predica un momento la moderación a los gobernantes argentinos. Pero tan pronto como está informado de que la Junta del Gobierno de Buenos Aires se vio obligada "a declarar a Montevideo en estado de rebelión ya que su población enloquecida se apoderó de la Colonia y bloqueó su capital, no es caso ya de contemplación hacia una ciudad víctima de las intrigas extranjeras".

"Mi opinión actual, escribe, es que: debéis obrar con rapidez y mandar en seguida vuestros bravos regimientos al otro lado del Plata, para vencer las guarniciones hostiles de la Colonia y de las islas de San Gabriel. Obtenido este resultado habrá que marchar a prisa contra Montevideo y bloquearla".

Ahí, el militar deja paso al diplomático aconsejando hacer penetrar secretamente emisarios en la ciudad sitiada, para difundir a escondidas una buena proclama "amenazando a los ciudadanos de arruinar toda la campaña, hacer de ella un verdadero desierto en un radio de diez leguas para suprimir todo avituallamiento". Así, pronto se podrá vencer a los montevideanos; tomar su capital "llave de la entrada del Río".

Dumouriez informa a Don Cornelio Saavedra que "Manuel Padilla ha firmado un buen contrato con los yankees para el suministro de armamentos, y que es indispensable abrirle un crédito en los bancos londinenses, para saldar las compras y hacer frente a todos los compromisos y gastos secretos..."

Termina aquella correspondencia diciendo:

"Esa larga carta le probará mi celo y mi franqueza de buen soldado. Vuestra causa es la más justa y bella que puede animar a los hombres. Vuestro coraje, vuestra sabiduría me ligan a vosotros por los lazos de la estima y admiración. De cerca o de lejos, será para mí un placer contribuir a vuestros éxitos y a la dicha de vuestros compatriotas..."

Dumouriez murió en Inglaterra a los ochenta y cuatro años, dejando, según un historiador, "un nombre deshonrado, por haber pactado con el enemigo y muerto sin patria en el extranjero y a su sueldo".

Jules BERTRAND.

Un minuto de belleza



Del tiempo dedicado a la coquetería, se debe reservar "un minuto" por lo menos a vivificar la epidermis. Sólo la glicerina de almendra tiene el poder misterioso de dar nueva vida a la célula: la tonifica, la rejuvenece... Un suave masaje con esta preciosa crema líquida imparte al rostro, escote y manos, la más delicada belleza.

UN MOTIVO de PREOCCUPACION SUS CANAS

Una solución inmediata

TABLETAS DE SANTO

TIÑE LAS CANAS

en POCOS MINUTOS

en las siguientes tonos: CASTAÑO, CASTAÑO OSCURO, CASTAÑO RUBIO, RUBIO NEGRO

70

NATURALIDAD SORPRENDENTE

SUFICIENTE PARA TENER UNA ABUNDANTE CABELLERA. INTERIOR: AGREGAR UN POCO PARA OBTENER UN TONO MAS OSCURO. En todas las farmacias y droguerías.

DISTRIBUIDOR: F. ALONSO ADAMI, RONDEAU 1440, TEL. 84884, LAB. DE SANTO, BUENOS AIRES, 10, J. B. DE LA PLATA, 10.

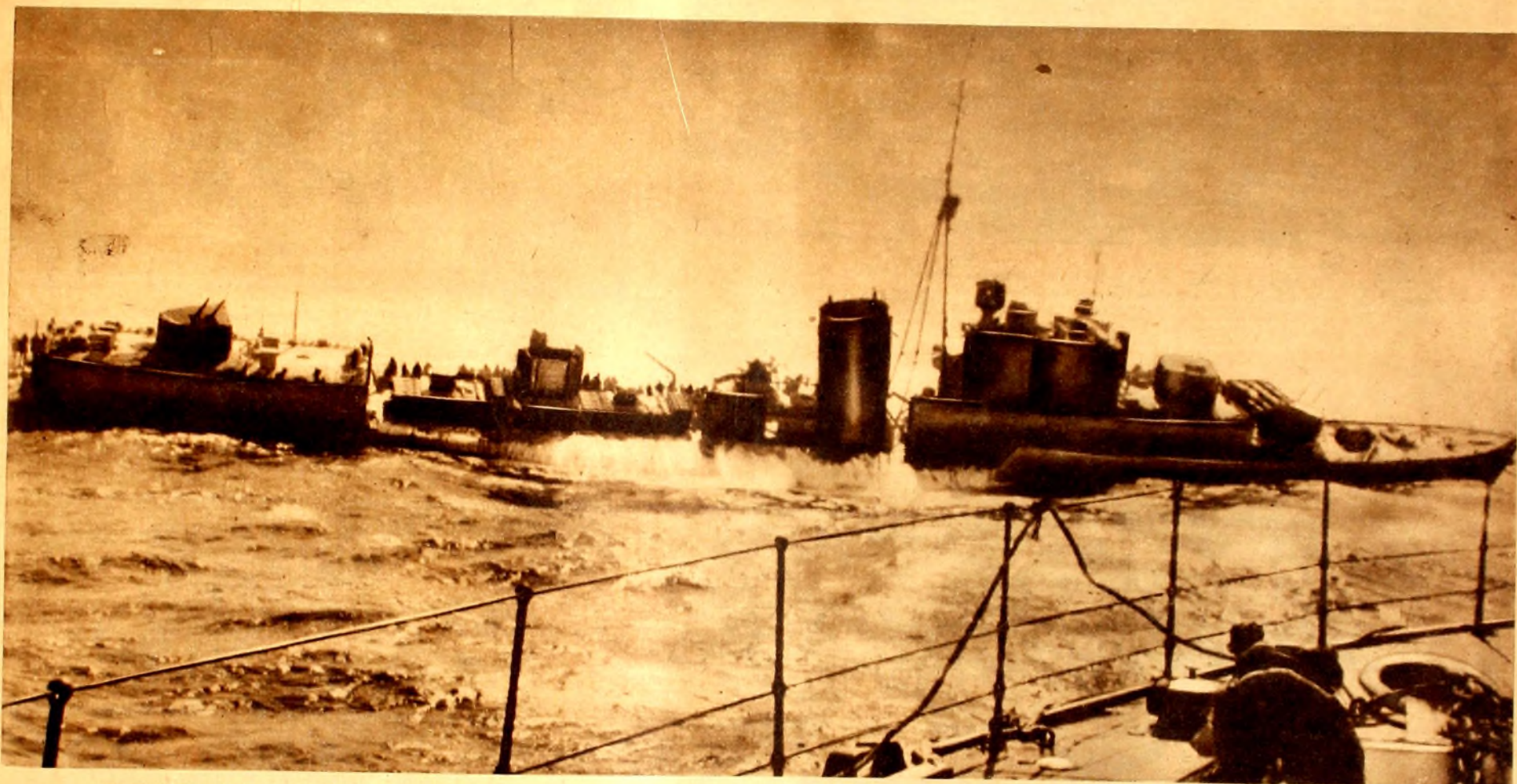
LAS FUERZAS BRITANICAS EN GRECIA



Los famosos "Bren-gun carriers", carros blindados de gran velocidad que llevan ametralladoras "Bren", pasando en su avance contra los italianos por una ciudad griega.



Prisioneros italianos capturados en uno de los tantos avances griegos por Albania.



El "KELLY", destructor británico que los alemanes anunciaron que había sido hundido por una lancha torpedero en aguas alemanas, fué efectivamente atacado, pero no hundido, pues se le remolcó a un puerto británico donde ha sido puesto en condiciones de seguir prestando servicios. La foto, obtenida desde otro buque británico, muestra el momento en que el "Kelly" empieza a ser remolcado.

EN sus arengas al pueblo griego, el rey Jorge y su ministro general Metaxas, han destacado la extraordinaria ayuda que las fuerzas terrestres y aéreas británicas prestan a las tropas del ejército griego en

todos los frentes donde combaten contra los fascistas. Estas fotografías, recién llegadas por servicio aéreo, desde Londres, muestran algunos aspectos de esa eficaz ayuda.



Aviadores de la R. A. F. al desembarcar en un puerto griego.



Todos se benefician con
Glostora

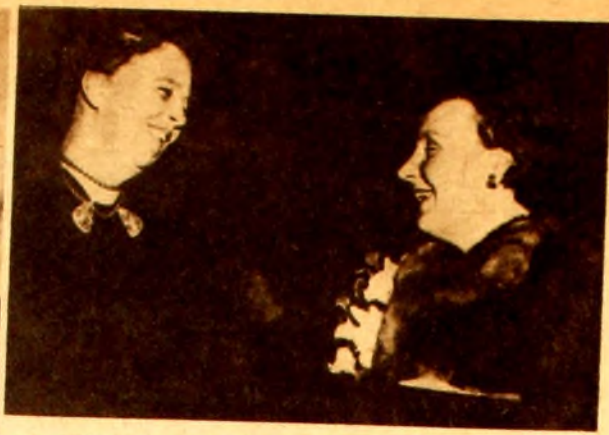
Una cabellera bien cuidada, sana, suave, esplendorosa, da realce a la belleza y gracia en la mujer... a la apostura y gallardía en el hombre... a la pulcritud y gentileza en el niño. GLOSTORA es un aceite exquisitamente perfumado que da brillo y vitalidad al cabello, manteniéndolo sano y hermoso y peinado al gusto de cada cual. Por eso hombres, niños y señoras, todos prefieren GLOSTORA y todos se benefician con GLOSTORA!



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO



GENERAL ARCHIBALDO WAVELL, jefe de las fuerzas británicas que actúan en África, y que tan victoriosa campaña vienen realizando.



LA PRINCESA JULIANA, heredera del trono de Holanda, recibe la bienvenida de la señora Roosevelt a su llegada a la Casa Blanca, donde permanecerá por tres días como huésped de la "First Lady", (Primera Dama) y Mr. Roosevelt.



PUERTO DE GENOVA, el más grande de Italia, que fué bombardeada con violencia por la aviación británica. Roma empequeñeció el efecto del ataque diciendo que sólo hubieron "escasos daños", mientras que Londres informó que fueron incendiados los docks, y alcanzado un aeródromo.

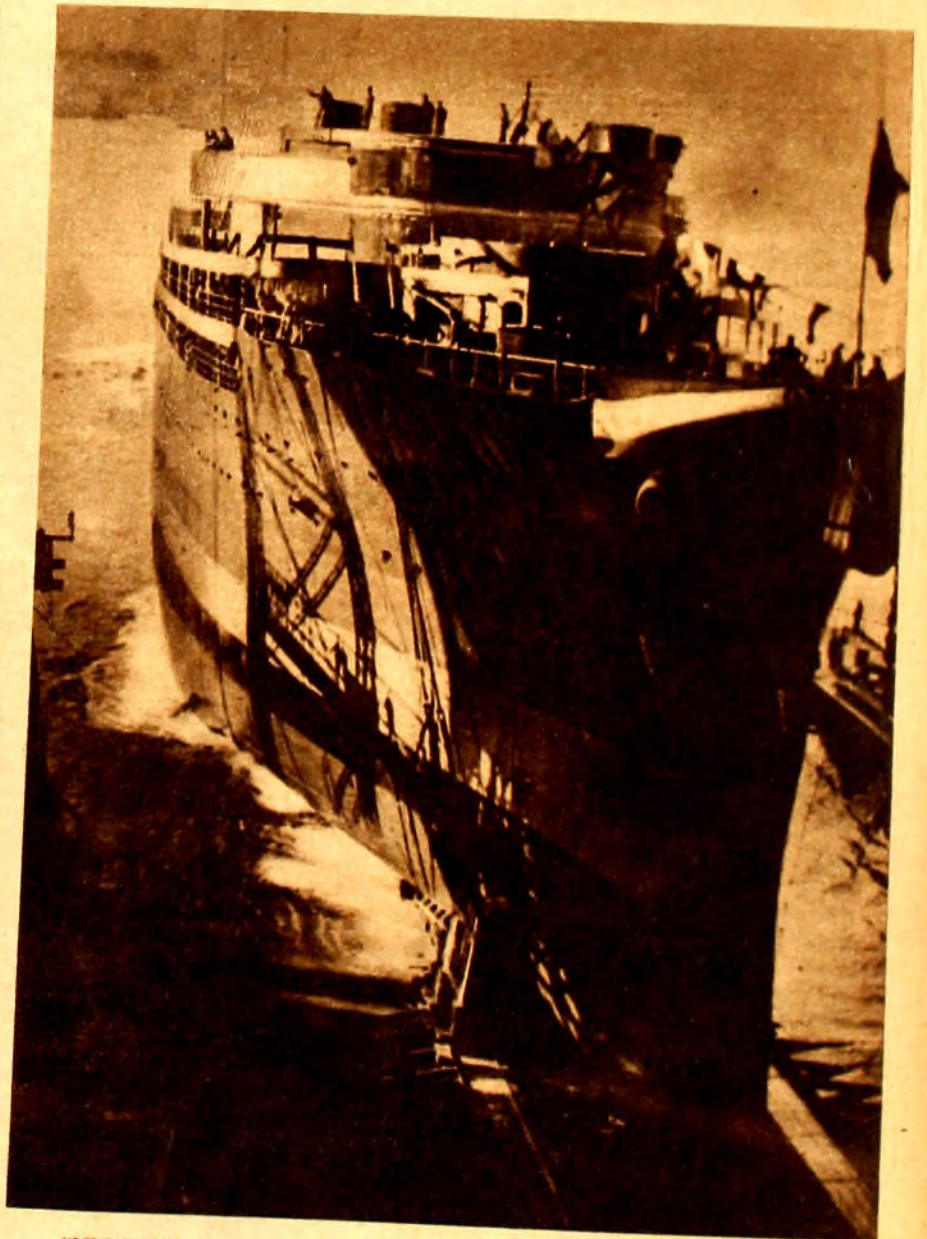


CAMION BLINDADO, perteneciente al ejército de Canadá, haciendo pruebas de suficiencia antes de ser enviado al campo de batalla. En la foto se ve al camión saltando un obstáculo.

INFORMACION GRAFICA DEL MUNDO



PORTAVIONES "HORNET", de la flota norteamericana, diseñado para conducir 83 aviones de combate, y construido al costo de 31.000.000 de dólares exclusivamente en armamentos, aparece aquí deslizándose al mar, luego de haber sido bautizado por Mrs. Frank Knox, esposa del Secretario de Marina de los EE. UU. El "Hornet" es el cuarto portaviones construido en los astilleros de Newport News Shipbuilding and Dry Dock y Cia. Los otros son: "Ranger", "Yorktown" y el "Enterprise".



"VULCAN", nueva nave norteamericana de la flota de guerra, botada en Camden, N. J. El costo de este buque es de 14.000.000 de dólares, y ha sido construido con los más modernos adelantos, sobre cuyos detalles nada se ha revelado. Solamente un reducido número de personas asistieron a la ceremonia.

En su Mate
siempre

EL CISNE



La Terba del buen matero

Elaborada por
Fábricas FONTANA Lda
• Curitiba •

Importadores
FRANCISCO LOPEZ Y Cia
Río Negro N° 1621

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS.
PLANES DE EMBOSCADA



"GATILLO" BOILER APUNTO A TARZAN E HIZO FUEGO.

EN ESE INSTANTE BO-DAN SALTO SOBRE EL BRAZO DEL HOMBRE Y LA BALA SE PERDIO.



UN COLOSAL DIRECTO DEL HOMBRE-MONO DIO CON "GATILLO" EN TIERRA.



UNA VEZ ANULADOS LOS ENEMIGOS, GROOT SE DIRIGIO A RESCATAR A MATEA.



ENTRETANTO VANGER SE APRESURABA A HACER LOS PREPARATIVOS PARA HUIR CON LA INFORTUNADA MUCHACHA.



DESDE UNA VENTANA ALCANZO A VER QUE EL BANDIDO SE ESCAPABA A CABALLO LLEVANDOLE A LA MUCHACHA; DE UN SALTO ESTUVO EN LA CALLE.



CORRIO A AGARRARSE DE LAS RIENDAS. VANGER LE HIZO DAR UNA ESPANTADA AL ANIMAL Y ESTE DE UN TIRON OCASIONO LA CAIDA MOMENTANEA DE TARZAN.



VANGER SIGUIO SU CARRERA; TARZAN MONTO EN OTRO CABALLO; BO-DAN CORRIA ATRAS DEL CABALLO DE TARZAN.



ACOMPAÑADO DE GROOT CARLUS LOS PERSIGUIO POR LA LLANURA; LOS FUGITIVOS DESDE LEJOS HICIERON FUEGO.



TARZAN Y CARLUS, JINETEANDO ANIMOSAMENTE GANABAN DISTANCIA SOBRE SU PRESA.



POR ÚLTIMO VANGER SE INTERNO EN EL DUVELSKLOO, LA MISTERIOSA GARGANTA. AQUI HALLARIA UN BUEN SITIO DONDE EMBOSCARSE PARA MATAR A SUS PERSEGUIDORES.



JUEGO MANTEL
EN ALEMANES-
CO BLANCO,
CON 6 SERVILLETAS,
MEDIDA
1.50x1.50
EL
JUEGO \$ **2.80**

MEJOR CALIDAD
IGUAL MEDIDA
EL
JUEGO \$ **3.50**

JUEGOS DE MANTEL
BORDADOS
EN GRANITE CON
6 SERVILLETAS
MEDIDAS:
1.30x1.30 \$ **5.50**
1.50x1.50 \$ **6.50**
1.50x2.00 \$ **8.50**
CON 12 SERV.
MEDIDA:
1.50x2.50 \$ **12.50**

JUEGO MANTEL
DE MESA EN
ALEMANESCO
MED. 1.40x2.00
CON 6 SERVILLETAS
EL
JUEGO \$ **4.50**

MEDIDA 1.40x2.50
CON 12 SERV.
EL
JUEGO \$ **6.80**

JUEGO DE MANTEL
CON 6 SERVILLETAS, EN
TELA TIPO LINO,
DIBUJOS SOBRE
FONDOS CRUDOS
MEDIDA 1.40x1.60
EL
JUEGO \$ **4.80**

CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO

Casa Soler

SELECTA VARIEDAD EN
MANTELERIA
A PRECIOS DE SUMA
CONVENIENCIA...

JUEGO MANTEL EN TELA DE HILO, CON 6 SERV. MEDIDA 1.30x1.30 EL JUEGO \$ **3.80**

MANTEL DE TE, ESTAMPADO TIPO CARPETA, COLORES FIRMES 1.30x1.30 \$ **2.80**

JUEGO MANTEL DE TE, CON 6 SERV. EN GRANITE DE SEDA 1.30x1.30 20 COLORES EL JUEGO \$ **3.20**

JUEGO MANTEL CON 4 SERV. EN GRANITE ESTAMPADO, GRAN VARIEDAD COLORES MED. 0.90x0.90 EL JUEGO \$ **2.60**

JUEGO MANTEL TELA MEJICANA, DIBUJO ESCOSES, COLORES GARANTIDOS, CON 6 SERV. 1.30x1.30 EL JUEGO \$ **3.50**

JUEGO MANTEL GRANITE DE SEDA, BONITOS COLORES, CON 6 SERV. MEDIDA 1.30x1.60 EL JUEGO \$ **7.00**

FINOS JUEGOS MANTEL, BLANCOS MED. 1.60x2.50 CON 12 SERV. \$ **18.00**
IGUAL MEDIDA EN PURO HILO \$ **26.00**

JUEGO MANTEL DE MESA, TELA DE LINO, COLORES FIRMES, MEDIDA 1.40x1.40 CON 6 SERV. EL JUEGO \$ **6.20**

EN NUESTRAS TRES CASAS

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302,
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT